

فانتازيا

عبقري !

Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غسان التوفيق

المؤسسة العربية الجديدة

توزيع وترويج

RAK1200 000000 000000 000000

طبعة ٢٠٠٠

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسيبوقة .. إلى درجة جعلها فريدة من نوعها ..
وجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثري الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أي ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خاملة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء غار تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
تري الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

الفصل الأول

أولجا ناتاليوفا



على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فاتتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوي .. إذن فلنسرع !



الفصل الأول

أولجا ناتاليوفا ..

ولا تدري (عبير) لماذا وجدت نفسها فجأة في علم
(فانتازيا) ..

كانت في فراشها تقرأ من لحظات مهمة غارقة
في خواطرها السوداء - كالعادة - وتفكر في أن الوقت
قد حان كي تجد عملاً ما .. إنها لا تعرف إلا ما كانت
تفعله قبل أن تتزوج .. ترى هل (صفوت) مازال
بحاجة إلى فتاة على قدر من الغباء كي ترأب الصبية
في أثناء لعبهم ألعاب الفيديو ؟

هل (صفوت) مازال يملك محلاً لألعاب الفيديو ؟
أم هو قد اندمج في تلك النشاط الجديد الذي يمارسه كل
من وجد مساحة متر في متر .. نشاط بيع مستلزمات
الهاتف المحمول ؟ ثمة جنون عام اسمه (الاتصالات)
أصاب الناس جميعاً كأنما تحولنا إلى أمة من رجال

الأعمال .. وبرغم هذا ازدادت العلاقات البشرية بروداً
ومسطحية .. لم يزد التواصل بل ازداد كل ما هو
كريه وقميء ومبتذل ..

كانت غارقة في هذه الخواطر تفكر - في اشمزاز -
في أنها بحاجة إلى اللحاق بهذا الركب الكئيب إن
أرادت ألا تتضور جوعاً ..

حينما غابت في تلك العالم الغامض القريب من
الموت ..

ووجدت نفسها للمرة الثانية في شهر واحد تقف
مع (المرشد) في (فانتازيا) ..

قال لها (المرشد) وهو يتلاعب كأنما لم يكن
مستعداً لجولة اليوم :

- « هاهنا ! هل هناك مكان معين ترغبين في
زيارته ؟ »

قالت وهي تنظر حولها في ابهار :

- « لم اختر المجيء هنا .. تم هذا برغمي وإني لراضية عنه .. »

ابتسم في خبث وقال :

- « كما يحدث للعاشقين .. يتمنى الواحد منهم أن يلقى حبيبته في المنام فلا يحدث هذا أبداً .. الحبيبة لا تأتي إلا حين تريد ذلك .. هذا مؤسف كما ترى .. »

هزت رأسها ولم تعلق ، وراحت عيناها تتأملان المشاهد المتباعدة من مملكة (فانتازيا) الغريبة .

كان هناك سور كنيب المنظر ، ولقد علمتها تجاربها أن هذه الأسوار تحيط بالعوالم المتميزة لكتب معينين .. رأت هذه الأسوار حول عوالم (شكسبير) و (ليزلي) .. وعرفت أن مثلها يحيط بعوالم (نجيب محفوظ) و (يوسف إدريس) و (ماركيز) وسواهم كثير ..

هذه الأسوار بنيت حول العوالم المميزة لمنعها من الاختلاط بالعالم الخارجي ، ولتضفي على فكر المؤلف قداسة وتميزاً .

كل شيء كان يوحى بأن هذه الأسوار المهيبة الكنيبة تحيط بعالم أديب متميز جداً .. أديب من الطراز الثقيل لو كانت الموهبة تقاس بحجم لبنات الحجارة المستخدمة في بناء السور ..

- « من يعيش هنا يا (مرشد) ؟ »

نظر إلى حيث أشارت ، وغمغم :

- « هذا عالم (دستوفسكي) .. هناك الكثير من الصراع والصراع والعلاقات الأسرية المتفسخة والجنون والتوتر .. إنها روسيا قبل ثورة ١٩١٧ .. روسيا القيصرية حين كان كل شيء ينبئ بتغير ما خطير .. »

ثم ابتسم في شفقة وقال :

- « هل تريدون زيارته ؟ سبق لك أن تلقيت دعوة سابقة .. لكنك فضلت أن تزوري عالم المفامرين الخمسة لتركبي الدراجة خلف (تختخ) !! »

- « لم يكن هذا رديفاً .. خيل إلى أن الغرض من (فانتازيا) هو الترفيه عني ، وليس نيل درجة الدكتوراه في الآداب .. »

- « لم أعترض على هذا .. لكنى أخشى أن عالم (دستوفسكى) أكثر جهامة وسوادًا مما تتحملين .. عهدى بك أن عقلك خاو كجيب موظف .. تعرفين الكثير لكن لا ثقافة لك .. »

فكرت قليلاً وكأنت عاطفة التحدى تتلاعب فى روحها .. لم لا ؟ هى لم تعد التحدى لكنها كآى شخص آخر تكره أن تتهم بالغباء ، خاصة إن جاء الاتهام من خيال مقاته مثل المرشد ..

قالت له :

- « ساكون شاكراً لو أخلتني عالم (دستوفسكى) هذا .. لا أعتقد أنه سيكون مملاً .. »

نظر فى ساعته وقال بهرود :

- « لم أتكلم عن الملل .. أتكلم عن التعقيد الذى لا يستوعبه مخ البهراغيث .. هذا عالم خال من القراصنة وسيوف الليزر ، والركلات فى البطن ، وكل الوحوش المتحولة والأشخاص الذين يلبسون قناعاً

ويحاربون الجريمة .. لن تجدى هنا إلا مجموعة من للناس المثقفين جالسين يتبادلون الأفكار الفلسفية .. »
- « شكراً لك ، لكنى لوثر لو تركت لى الخيار .. »
- « إن أحلامك لولمر .. »

وفى اللحظة التالية وجدت أنها خارج القطار ، وأنها ترتدى ثياباً رقيقة لا بد أنها تخص القرن التاسع عشر .. كانت تحب تلك الثياب الكلاسية وتشعر بأنها تجعلها رقيقة ههههه .. الدانتيللا .. الكثير منها .. الساتان .. الكثير منه .. لا أعرف بالضبط لأنى لأفهم هذه الأمور ، لكن هناك الكثير من هذه الأشياء ..
كانت شقراء - طبعا - وكانت صغيرة جميلة تتسدل على كتفها الأيمن ..

قالت له :

- « أنا رائعة ! سلمت يداك .. ولكن من أنا ؟ »
هرش ذقته مفكراً ، وقال وهو يتأملها فى عصى :

- « اسمك هو .. هو (أولجا ناتاليوفا) .. لا يوجد اسم آخر في ذهني الآن .. بالطبع اسمك الآخر هو (تاشا) .. »

- « اسمي الآخر ؟ »

- « طبعاً .. إن الروس يبالغون في الأسماء .. هناك عدة أسماء لكل شخص .. اسم في محيط الأسرة واسم رسمي واسم للأصدقاء .. لو أنك قرأت ترجمة الأستاذ (حلمي مراد) - رحمه الله - (دكتور جيفاجو) لوجدت أنه نشر كشافاً للأسماء في مقدمة الكتاب .. كما أنه من المستحيل أن تتابعي (الحرب والسلام) دون أن تكون هناك فكرة وقلم في يدك .. »

- « هل من معلومات أخرى عني ؟ »

فكر من جديد ، وقال :

- « طبعاً أنت مدرسة .. كل فتاة جميلة في الأدب الروسي هي مدرسة .. كما أن كل رجل هو جنرال أو ضابط طرد من الفرقة لإدمانه الشراب .. لا بد أن

تكوني من (موسكو) ، وأن تجيئي إلى هنا لأن الأطباء نصحوك بالبحث عن مكان جاف للاستشفاء .. »
قالت في قلق :

- « استشفاء ؟ هل أنا مريضة ؟ »

- « كل أبطال الأدب الروسي قبل الثورة يعانون من الدرن ، ويقصدون مكاناً حسن التهوية للاستشفاء .. ظننت هذا واضحاً .. إن الدرن هنا يلعب دور الزكام في عالمنا المعاصر .. لاحظي أن الأطباء لم يجدوا له علاجاً وقتها إلا تغيير الهواء ، ولهذا تجددين الكثيرين من الروس يستشفون في الريف أو في أوروبا .. ولا تنسى أن (تشيكوف) - وهو الطبيب - مات بالدرن في سن صغيرة نسبياً .. »

قالت في جزع :

- « نعم .. ولكن .. الدر .. كح كح ! »

وأخرجت منديلها الحريري لتبصق فيه .. وكان ما رأيته في المنديل مما زاد قلبها رعباً :

« لا أفهم روعة الخيال في أن أنزف دما من
رلتي .. »

« لا بد أن أن تندمج في الجو .. لا تقلقي .. لن
يفتك المرض قبل أن أعود لأخذك ، ثم إنه يعطيك رقة
وشغفية لا بد أن تفتتا أي رجل .. كان (فريد دي موسيه)
الشاعر الفرنسي العظيم مصابا بارتجاع الأورطي الناجم
عن مرض الزهري .. لكن الأكيبة (جورج صقد) تركته
وفضلت عليه (شويان) لأن الأخير كان مصابا بالدرن !
إن الدرن يكسب دائما !! »

وسرعان ما كان قد رحل .. ووجدت (عبير)
نفسها أمام البوابة العملاقة لعالم (دستوفسكي)
الرهيب ..

الفصل الثاني

العَبَاقِرَة



الفصل الثانى

العباقرة ..

كان هناك بيت ريفى صغير .. بيت من الطراز الذى تراه فى الصور .. سقف منحدر وملخنة وسقيفة مدهونة بحيث لا تؤثر الأمطار فيها .. ثمة حديقة يرعى فيها بعض الأغنام والبط ، وبعض الزهور ، وعجوز جالس يدخل غليوناً طويلاً ويتأمل الأفق .. إنه الربيع يبدأ وقد ذابت الثلوج منذ ثلاثة أسابيع لا أكثر ..

رآها تدنو من البوابة فصاح بصوت واهن :

- « (تلشا) ! لماذا تأخرت أيتها الشبيطة ؟ إن شاء الله تلخنى مصيبة إن لم تكونى أجمل مارأيت اليوم .. »

كان يتكلم بتلك الطريقة الغريبة التى لا تعرف إن كانت خاصة لدى اللغة الروسية ، أم خاصة لدى المترجمين

العرب الذين نقلوا الأدب الروسى إلى لغتنا ..
الخلاصة أن الروس فى القصص يتكلمون هكذا ..

أردف الرجل ليريحها قبل أن تجد ردًا :

- « إن الجميع ينتظرك بالداخل .. »

ردت عليه بالروسية التى صارت تجيدها فجأة :

- « الجميع ؟ »

- « الجميع .. كل كتاب ما قبل الثورة ! »

كان الأمر غريباً .. مثل دعابة للعملة التى نقش عليها
(صكت عام ١٥٠٠ قبل المسيح) .. فكيف عرف من
صك العملة أن هناك مسيحاً قادمًا بعد ١٥٠٠ عام ؟
هذا العجوز يعرف أنهم ما قبل الثورة .. لكن هذه
(فاتنازيا) على كل حال ، لذا لم تعلق على هذه
النقطة ودخلت إلى البيت الذى كان دافئاً على عكس
خارجة ..

فى الدخل كانت هناك مدفأة موقدة .. إن الجو لم يصر

دافئاً كما يجب بعد .. لذلك لابد من (السماور) كذلك ..
ورمشت (عبير) وهي تحاول تبين أولئك السادة الملتفين
حول منضدة خشبية عتيقة (روسية جداً) إذا كان
(الروسي) هو الشيء المتين الضخم العملى ربما
بلا رقاهية ..

كانت مجموعة عظيمة جداً من اللحى والشوارب
الكثة والنظرات المخيفة .. واكتشفت طبعاً أنها
لا تعرف أى واحد منهم ..

قال لها أحدهم ، وهو رجل نحيل يضع عوينات
بلا إطار ، وله نظرة حاملة رفيقة شفافه :

- « تعالى يا (أولجا نغاليوفا) .. كنا قد بدأنا نقلق .. »
ابتسمت فى حرج ولم تعرف ما يجب أن تقول .. هنا
نهض شاب من الطراز الملىء بالحيوية ، له شارب كث
يخفى فيه بالكامل ، وفى عينيه نظرة عدوانية مفتحة ..
نهض وجذب مقعداً لتجلس عليه وقال :

- « دعها تجلس أولاً يا (أنطون بافلوفتش) .. إن
المسكينة شاحبة كسحلية خائفة .. »

جلست وراحت تنقل عينيها بين الجالسين .. من هؤلاء ؟
قال الأول وهو يشير إلى الجالسين :

- « الحقيقة أن هناك خدعة زمنية ما .. لم نجتمع
جميعاً فى مكان واحد بهذا الشكل ، ولم تكن متقاربين فى
السن ، لكن بوسعك أن تعتبرنا ألباء ما قبل الثورة ..
منا من آمن بالغرب والاقتباس عن الحضارة الغربية ،
ومنا من آمن بالعودة إلى التراث الروسى والإيمان به ..
هؤلاء من يسمونهم (الصقالبة) .. »

ثم أشار إلى الجالسين إلى المائدة :

- « بالترتيب .. هذا هو صديقى الشاعر العصبى
(ماكسيم جوركى) .. صاحب (الأم) وعدد لا بأس به
من القصص القصيرة والمقالات .. إنه أصغرنا سناً
والوحيد الذى سيعاصر الثورة .. لهذا سيعتبره البعض
عبقرياً ويعتبره البعض مجرد بوق دعاية للشوعية ..
أما هذا .. »

وأشار إلى رجل أمرد الوجه له جبين عال يوحى
بالذكاء ، وشعر مجعد ضخم يهبط إلى جانبيه وجهه
على شكل مالفين كثين :

- « فهو (نيكولاى جوجول) صاحب (المعطف)
الذى يمكن اعتباره بلا جدال أبا الأدب الروسى ،
والذى خرجنا جميعا من معطفه .. أما هذا .. »

وأشار إلى كهل مخيف له لحية تغطى صدره
ونظرات نارية ، يربح ساقه الموضوعه فى حذاء
طويل الرقبة على المنضدة ، فلا غرابة فى أن نعرف
أنه حاول الانتحار فى مراهقته بسبب قبحه الشديد ،
ولحسن حظنا لم ينجح ..

- « فهو الكونت (تولستوى) . أهم أدبائنا وصاحب
(الحرب والسلام) و (انا كارنينا) وهو بالمناسبة رائد
اتجاه (الصقالية) .. أما هذا .. »

وأشار إلى رجل ملتج منق لثيق بلدى الأرسنقراطية :

- « فهو (بفلان تورجنيف) .. رائد للمنادين بالاتجاه
للحضارة الغربية ، صاحب (اسيا) و (مياها الربيع) ..
أما هذا .. »

وأشار إلى رجل له شعر طويل أسود أملس .. وله
شارب رفيع منق :

- « فهو (بوشكين) .. شاعرنا العظيم .. وهو
كذلك قصصى مهم .. أما أنا .. »

وأشار إلى صدره فى تواضع :

- « فأنا (أنطون تشيكوف) رائد القصة القصيرة
فى الأدب الروسى . وربما رائد المسرح كذلك .. »

إن (تشيكوف) أديب بالغ الأهمية .. بل لانبالغ
لو قلنا إنه من أهم خمسة أدباء فى العالم ، لكننا
سنلقاه فى مرة أخرى .. ليس اليوم بالتأكيد ..

لم تكن (عبير) متعمقة فى الأدب الروسى ، لهذا
لم تصرخ فرحا أو تقف على يديها .. إن الحلم الذى
يتيح لك لقاء كل هؤلاء فى مكان واحد ؛ لهو حلم
فريد من نوعه .. لكن ليس بالنسبة لـ (عبير) ..
فهى لم تر فيهم إلا مجموعة من السادة ذوى اللحى
المشعنة والنظرات المرعبة والشوارب الكثة ..

قالت فى فتور :

- « هل أنتم جميعا هنا ؟ »

- « بالطبع لا .. لا ترين بيننا (بلينسكى) أعظم نقادنا ، ولا (كوبرين) ولا (نكراسوف) ولا ولا ... وبالطبع لا ترين أعظمنا : (فيودور دوستويفسكى) .. »

- « حسبت أن القصة تتعلق بـ (دوستويفسكى) .. لم أعرف أننا بصدد دكتوراه فى الأدب الروسى .. »

- « لهذا نحن هنا .. المشكلة التى يمر بها الرجل والنسب يجب أن نجد لها حلاً عاجلاً .. »

هنا تدخل (جوركى) بطريقة العصبية نافذة للصبر .. إن الرجل فعلاً ثائر لا يصلح إلا للثورة وأن يضرب ويسجن ، صحيح أنه يحترم (تشيكوف) ويهيم به ، لكن روحه المترددة الفئقة لا تتحمل أسلوب (تشيكوف) الهادئ المتفهم :

- « فلنأخذنى الأبالسة إن لم يكن (دوستويفسكى) مصاباً باكتئاب شديد .. لا أدري ما الذى منعه من الانتحار حتى هذه اللحظة لكنه دان جداً .. إن الرجل أديب كبير لكنه كذلك رجعى كبير .. وقد هادن السلطة

فى آخر حياته وكتب ما يرضيها .. مثل هذا الشخص ينتحر بسهولة لأنه خان البروليتاريا .. »

وأضاف (تولستوى) فى لغة وقور ثقيلة بعض الشيء :

- « الرجل يعانى شعوراً عارماً من الإحباط .. إنه لا يعبأ كثيراً بكونه أديب روسيا الأعظم - بعدى طبعاً - ولا يهتم بنجاحه وأمارات عبقريته .. اعتقادنا الخاص - وقد نكون مخطئين - أنه يفتقر إلى الحب .. طيلة حياته لم ينعم بحب امرأة .. كانت له قصص عدة لكن لا يمكن أن تصف أيًا منها بأنها حب .. وهو ما أريد قوله من البداية : قصص الحب الناجحة هى المتبادلة منها .. و (دوستويفسكى) لم يحظ قط بحب امرأة صاف خالص برغم كل مواهبه .. »

قال لها (تورجنيف) وهو يداعب لحيته الأنيقة :
- « الحق إنه لشعور قاس .. أنا لم أجربه لأن كل النساء هن بي حبا دون مجهود من جانبى .. لكنى

أفهمه .. والمشكلة هنا هي أن الرجل مهدد بالتوقف عن الكتابة وربما الانتحار .. وهذا - إن لم يكن تعاطفاً معه - يعكس قلقاً على الألب الروسى الذى سيفقد أهم علاماته .. ومن دون (دستويفسكى) لن يبقى إلا نحن وبعض التافهين الذين سيظهرون بعد الثورة ..»

فى اسمنزار تقلص وجه (بوشكين) وأخرج لسانه :

- « بع ع ع ع ع !! هؤلاء للكتاب لا يتمتعون بالموهبة الأدبية على الإطلاق ، وهم لا يكتبون إلا عن المزارع الجماعية والحرب ضد النازى .. كل همهم سيكون إرضاء الحزب الشيوعى الحاكم ، والويل لمن يخرج على الخط السائد .. إنه يحاصر ويضطهد .. هذا ما حدث لـ (إيليا أهرنبورج) و (ملياكوفسكى) و (أنا أختوفاف) إنهم موهوبون فرديون ، لهذا لم يطقهم الحزب وعوملوا كالعبيد حتى انتحر أكثرهم .. »

قال (جوركى) فى شيء من الضيق لأنه يمقت من يهاجم الشيوعية :

- « لا تضع (شولوخوف) ضمن التافهين .. ثم إن هؤلاء الكتاب الذين تتهمهم بالانقياد للحزب هم جنود المشاة فى حرب فكرية مهمة .. وكان عليهم أن يكونوا واضحين .. لن يكون هناك مجال للون الرمادى لو الكلام الملع عن عبنى الحبيبة و ... »

كان (تشيكوف) يتابع المحادثة باهتمامه الحانية للمتفهمة للضعف البشرى .. الابتسامة التى وصفوها فيما بعد بأنها تقول باختصار : أنتم تعيشون حياة سخيفة قاسية أيها السادة ..

ثم فى حزم رفع يده لينهى هذا الجدل ، واستدار إلى (عبير) ليقول لها :

- « الحب .. رأينا أن هذا هو ما يريد (دستويفسكى) .. وهذا هو ما يمكنك أن تمنحيه ! »

نظرت لهم فى جزع ، وغمغت :

- « هل الحب يأتى بالأمر ؟ كانت أمى تقول ما معناه : كل الدواء عند العطار إلا الحب بالأمر .. »

- « ستتظاهرين بهذا .. ليس الأمر صعباً .. »

بدا لها الأمر غريباً سخيفاً .. هذه أغرب مهمة
تطلب منها في حياتها في الواقع أو للحلم .. قالت في
حيرة :

- « لكنى لا أعرف كيف أحب .. »

بطريقته الأبوية المتسامحة ابتسم (تشيكوف)
وقال :

- « إلا هذا .. إن المرأة مفطورة على الحب .. هذا
معروف .. هناك شعراء وأدباء ورسامون لكن موهبة
المرأة الخاصة هي قدرتها على الحب وأن تلهم الحب
فيمن حولها .. لاحظى صالونات الأدب وكيف يجتمع
فحول الشعراء والأدباء والموسيقيون والرسامون حول
امرأة لا موهبة لها إلا جمالها .. وبرغم هذا يكون
هناك نوع من التساوى في القيمة البشرية .. بل إن
الفناتين يتملقونها ويتسابقون على رضاها .. الجمال
موهبة كالشعر والرسم والأدب .. »

ابتلعت (عبير) ريقها وقالت في توتر :

- « ليس الأمر بهذه السهولة .. هل أدخل عليه
لأقول له إن عينيهِ سحرتاني وإبنى لا أنام الليل إلى
آخر هذا الهراء ؟ »

من جديد ابتسم (تشيكوف) وقال :

- « لا .. كل ما نطلبه منك أن تتعرفى عليه وتقتربي
منه .. فلو وجدت أن هذا القابس جدير بالحب فطيك أن
تغطى ذلك دون إبطاء .. يعنى لا داعى لهذه الأكعاب
الأنثوية القاسية والتظاهر بأنك لاتفهمين ، أو أنك
تعتبرينه أحملاً لا أكثر ، أو لست راغبة فى الارتباط ..
إلى آخر هذا السخف الذى تجننه معشر النساء أكثر من
أى شيء آخر .. باختصار لاوقت لدينا لهذا .. إن أعظم
لبياء روسيا - وربما البشرية - يوشك على أن يضع .. »
كلت غير راغبة على الإطلاق فى الترفيه عن شخصية
من (فانتازيا) .. لقد جاءت إلى (فانتازيا) كى ترفه
عن نفسها .. لكن أن تطلب بالوقوف فى غرام أديب
معقد مريض بالصرع من القرن التاسع عشر ، ففى
هذا إلحاح سخيف عليها وهى ...

هنا قاطعها (جوركى) بطريقته الباترة العدوانية :

- « (تاشا) .. لا مجال للاختيار .. إن الفتاة الوحيدة
التي يمكن أن يسر (دستوفسكى) لحبها هي أنت ..
أنت طرازه المفضل ، وسوف تغيرين حياته كُنْيًا .. »

هنا أمسكت برنتها نوبة من السعال ، فلم تستطع
إلا أن تقول في وهن :

- « ليكن .. لكن أين أجده ؟ »

- « خلف هذا الباب في نهاية القاعة .. عالم
(دستوفسكى) المتشابك المعقد .. ستبحثين عنه .. »

هزت رأسها ومشت في بضع .. خلف هذا الباب
تكمُن الهداية الحقيقية لتلك المغفرة ..

★ ★ ★

السلسلة الثالثة

عبقري في المنفى



الفصل الثالث

عيتري في المنفى ..

الآن راحت تمشي في مكان متسع أقرب إلى
الريف .. صحيح أن طبقة رقيقة من الثلج كانت
تغلف الأرض ..

لكن الطقس كان صحواً غير بارد إلى هذا الحد ..

هذه روسيا القيصرية عام ١٨٤٩ هي لا تعرف هذا
لكننا نعرف ..

هؤلاء مجموعة من الجنود يمشون شاكي السلاح ،
وأملهم مجموعة من السجناء .. تراهم .. ترى وجوههم
المثقلة المعذبة المليئة بالبؤس واليأس ..

ولكن .. ما الذي يحدث هنا ؟ إن الجنود يقتادون
المجموعة الأولى من السجناء - ثلاثة منهم - إلى

مجموعة من الأعمدة الخشبية المغروسة في الأرض ..
يقيدون أيديهم خلف ظهورهم .. ثم يقف الجنود صفاً
وقد أعدوا بنادقهم .. هناك قارع طبل يقف بعيداً
ويبدأ في الدق على طبله بذلك الإيقاع البطيء
الدرامي ، كأنما يضيف الموسيقى التصويرية على
فيلم مثير .. بينما الضابط يقف على جانب الرماة
صائحاً وهو يرفع سيفه في الهواء :

« استعد ! صوب ! »

يصدر صوت (شليك شلاك) بينما البنادق ترتفع ..
تباً ! قدماها السقيمتان قادتاها إلى ساحة إعدام ،
والأدهى أنها ستراه أو تسمعه ..

المساجين - الذين سيموتون حالاً - يبدو مبتلين
فعلاً ، وقد تهالك كل منهم في أصفاده تصناً عاجزاً
عن الحركة .. وإيقاع الطبل يتسارع .. كما يحدث في
السيرك حين تتأهب فتاة (الترايز) للوثبة الخطرة ..
نلك الإيقاع الذي يصل لنروته بـ (بوم !) .. و (بوم !)
هنا لن تعني سوى أن هؤلاء البؤساء قد ماتوا ..

« توقفوا ! »

كما يحدث في السينما مع (أسلوب جريفت) الذي
تكلمنا عنه من قبل ، يتعالى صياح ضابط يمتطى حصناً
يسرع به نحو المشهد الرهيب .. ثم لا ينتظر حتى يتوقف
الحصان بل يترجل عنه واثباً ، ويهرع إلى الضابط
الامر ليقدم له ورقة .. ويصيح وهو يلتهث :

- « القيصر .. (نيقولا الأكبر) .. القيصر .. قد ..

عفا عن هؤلاء ! »

ارتجفت (عبير) من انفعال وسمعت عيناها وهي
تري هذه المعجزة .. وقالت لنفسها : إن هذا القيصر
رجل طيب بالتأكيد ، والأهم أن هذا الضابط للوسيم وصل
في الوقت المناسب بالضبط ، لم يكب به الجواد ، ولم
يتوقف في قرب حلة .. إن هي إلا بضع ثوان وكانت
النهاية محتومة ..

هنا شعرت بمن يربت على كتفها في رزاة :

- « لا تكوني بلهاء .. هل أظننت عليك هذه التمثيلية ؟ »

استدارت للوراء مجففة فوجدت المرشد بيتسم في

سماجة كعائته .. ومد لها يده بمنديل كأنما هو يدعوها
لأن تتمخط .. سألته في غباء :

- « أية تمثيلية ؟ ففنفقت ! »

- « هذه التمثيلية التي أعدها القيصر ليعاقب هؤلاء
للثوار ! لقد رتب لهم عملية الإعدام هذه بعدما سجنهم
تسعة أشهر .. وكل الجنود يعرفون أنهم لن يطلقوا
الرصاص ، وأن العفو سيأتي في اللحظة الأخيرة !
مجرد دعابة قاسية لا أكثر .. »

هتفت في حيرة :

- « غريب ! أية رواية هذه ؟ »

- « ليست رواية بل هذا هو ما حدث فعلاً ! أنت
ترين مشهداً حقيقياً . وبالمناسبة فإن (دستوفسكي)
أحد هؤلاء المقيدون إلى الأعمدة بتهمة التآمر ضد
القيصر .. إنه الواقف في المنتصف ! »

صاحت غير مصدقة :

- « يا سلام ! تريد القول إن (دستوفسكي) مر

بهذه الخبرة حقاً ؟ »

- « حتماً .. »

- « .. لا عجب من أن يصاب باكتئاب مدمر .. »

قال في لا مبالاة وهو يداعب قلمه الزنبركي ويقرأ
من ورقة كانت في جيبه :

- « تك تك ! إن هذه الخبرة مهمة جدًا .. عاشها
(دستوفسكى) فى الثامنة والعشرين من عمره ..
ولم ينسها طيلة حياته ، وقد وصفها بدقة فى رواية
(الأبله) .. قال فيها على لسان الأمير (موشكين) :
إن أقسى عذاب هو اليقين من أنك بعد ساعة . بعد
عشر دقائق .. بعد نصف دقيقة .. ستفارق روحك
جسدك وأنت لن تعود إنسانًا حيًا ، وأن كل هذا أمر مؤكد
تمامًا . إن هذا اليقين هو أقسى أنواع العذاب .. حتى
الرجل الذى يغتاله اللصوص فى غابة مظلمة ، يظل حتى
آخر لحظة من حياته يأمل فى النجاة .. أما فى حالة
الإعدام فهم يحرمونك تمامًا من تلك البقية الباقية من
الأمل .. فاليقين بأنك لن تفلت من عملية الإعدام هو
فى ذاته العذاب الذى ليس بعده عذاب .. »

- « لو وضعت جنديًا أمام فوهة مدفع ، فسيزل
حتى آخر لحظة يأمل فى النجاة .. لكن اتل على هذا
الجندي نفسه للحكم بالإعدام ، تراه يفقد عقله أو ينخرط
فى البكاء .. من قال إن الطبيعة البشرية تحتل هذا
كله دون أن تصاب بالجنون ؟ »

ارتجفت من هول الكلمات وقالت فى استحيان :

- « رهاه ! هذا رابع ! »

قال كمن يقرر حقيقة لا شك فيها :

- « إنه (دستوفسكى) ببساطة .. »

سألته وهى ترى الجنود يفكون قيود المحكوم
عليهم بالإعدام :

- « إلى أين يأخذونهم ؟ »

- « إلى النجاة ! إلى (سبيريا) حيث المنفى ..
ولكن لا داعى لأن نستبق الأحداث .. أرجو أن
تواصلنى جولة .. »

★ ★ ★

الآن هي وسط الثلوج من حولها .. في كل صوب ..

اللون الأبيض الذي يؤذى العينين يمتد إلى مرمى
البصر ، مع ذلك الشعور الممض بأن الأفق يمتزج
بالثلج بحيث لا تعرف أين يبدأ الثلج ولا أين ينتهي ..

كانت تتجمد .. الزفير الخارج من فمها كان يتحول
إلى بلورات جليدية تتكاثف على الإشراب الذي وجدته
على رأسها فجأة ..

نظرت لأصابع يديها فوجئت أن ألاملها زرقاء تماماً ..

قالت وهي تنتفض من البرد :

- « أب .. أب .. أين أنا .. أنا .. أنا .. يا أم .. مر ..
مرشد ! »

سمعته يقول وهو ينفض شفتيه طلباً للدفع :

- « ياله من سؤال ! أنت حيث تتجمد الأفكار
والنظرات والمياه والأمل والقلوب ونسمات الهواء ..
أنت في (سبيريا) طبعاً .. »

- « ولماذا أنا في (سبيريا) طبعاً ؟ »

لم يرد على سؤالها .. إذ صار بوسعها أن ترى
الإجابة .. كان هناك أربعة جنود يحملون البنادق ،
ويقفون أمامهم مجموعة من السجناء .. سجناء جداً
يذكرونك بما تراه في الرسوم الكاريكاتورية بالبذلات
المخططة والقيود الحديدية حول الكاحلين ، وكرة الفولاذ
الثقيلة التي يحملها كل سجين في يده كي لا تمنعه من
المشي ..

كان الجنود يرتدون معاطف طويلة من الفراء ،
بينما المساجين يضعون في أقدامهم ما يشبه أحذية
الفراء بحيث بدا مظهرهم كأرانب عملاقة تمشي على
القدمين الخلفيتين .. أرانب أسيرة معذبة ..

صاح صاحح بأمر ما فتوقف الرجال ..

خرجت الفئوس ، وبدعوا تلك المهمة العجيبة :
نقل الجليد من موضع إلى آخر ! عمل حفرة كبيرة
يتراكم جوارها الجليد في جبل صغير ..

كانوا يصلون بنشاط وحماسة .. وأدركت أن سبب
هذه الحماسة هو حاجتهم إلى الدفء لأكثر ولا أقل ..
وقالت للمرشد في غباء :

- « ما الذى يفعلونه بالضبط ؟ »

- « لا شئ .. أشغال شاقة عقاباً لهم .. »

- « لكنهم لا يحققون إلا بعثرة الثلوج .. »

- « لا بد من اختراع عمل لهم وإلا متوا مللاً أو برداً ..

بالمناسبة (دستوفسكى) واحد من هؤلاء البؤساء ..

إنه الثالث من اليمين .. »

قالت له في غيظ :

- « هل لا بد من أن آتى إلى (سيرينا) لأرى هذا ؟

.. كان الوصف كافياً .. »

- « لا بد من الانفعال .. لا بد من التجريب

كى نفهمى .. لقد قضى (أليكس هيلى) عدة ليال

مكبلاً بالأصفاد فى قاع سفينة تعبر الأطلنطى ، فقط
كى يشعر بما شعر به (كونتا كينتى) بطل روايته
(جنور) .. »

هنا حاول أحد للمساحين الفرار على ما يبدو ..
وإلا لماذا أطلق عليه الحراس طلقة كومتية أرضاً
ككلب صريع ؟ وسرعان ما واصل رفاقه تكويم الثلج
فوق جثته دون أن يقولوا شيئاً أو يبدو عليهم أى
انفعال ..

أشار المرشد إلى المساجين المنهمكين بالصل السيزيلى
الذى لا جدوى منه ، وقال :

- « هذا الذى هناك قاتل .. أما هذا فسفاح لطفل ..

هذا الذى يبصق فتتجمد بصقته فى الهواء هو نص

بيوت .. أما هذا .. هل ترينه ؟ إنه الذى يمد يده فى

جيب الحارس .. لقد خمنت طبعاً أنه نشال .. »

- « ما شاء الله .. هل سيعيش (دستوفسكى)

وسط هؤلاء السادة لطيفى المعشر ؟ »

- « هذا هو القريب في الموضوع .. سيجعله هذا
يلهم الإنسان أفضل ، ويشعر بأن في كل واحد من
هؤلاء جانباً إنسانياً .. جانباً إنسانياً محبطاً .. فيما بعد
سيعين جندياً في جيش (سيريا) - وهو جزء مهم من
العقاب يعتبر استكمالاً للنفس - وسوف يجلس ذات مساء
ليكتب خبراته مع هؤلاء النصباء في روايته الشهيرة
(رسائل من بيت الموتى) .. »

برغم البرد استطاعت أن تتذكر العنوان من
موضع ما من عقلها ، وهتفت في فخر :

- « أنا قرأت ذلك الكتاب .. وجدته في دار الكتب
منذ خمس سنوات واستعرتة .. لكنه كان أقرب إلى
خواطر طويلة بلا حبكة قصصية معينة .. مجرد ثرثرة
عن السجن ورفاقه هناك .. »

- « هو كذلك .. إنها أقرب إلى يوميات مطولة
تشرح أي هول وأي عذاب عرفه هنا .. الأهم أنه يلتبس

العذر لهؤلاء المجرمين .. بل ويكاد يعتبرهم جميعاً
مظلومين بشكل أو آخر .. ويرى أن (سيريا) هي
تبدد لطافات شابة عظيمة ما كان أحوج روسيا
لها .. »

قالت وهي تعقد ذراعها على صدرها وترتجف :
- « قلت إن بينهم نشالين وقتلة .. »

- « هذا هو ما ستتضمنه مع الألب الروسي .. أنت
تفقد كل قدرة لك على الإقاة .. حتى القلة هم ضحايا
ظروف دفعهم للقتل .. الخلاصة أن الألب الروسي يفقد
نهائياً القدرة على احتقار الآخرين حتى لو استحقوا
ذلك .. »

- « مرشد ؟ »

- « هم م م م ؟ »

في غل صاحبت راكلة الثلج بقدمها التي لم تعد
تحس بها :

الفضل العزب

هل أقتل المجوز؟



- « محاضرة شائقة .. لكنك لن تفيد منها لو أننى
قضيت نحبى متجمدة الآن ! »

قال وهو يتأبط ذراعها كى بيتعدا :

- « على رأيك . حان الوقت كى تذهبى إلى موسكو ..
إن جريمة قتل تنتظرك الآن ! »

* * *

المسرح الرابع

هل أقتل العجوز ؟

هي الآن تمشي في زقاق ضيق قذر نوعاً .. لكنه
برغم كل شيء زقاق روسي الطابع جداً .

هناك بناية عتيقة لها باب متهاك .. لا شيء
يدفعها إلى الدخول لكن كل شيء - برغم هذا - يقول
لها إن عليها أن تدخل ..

وتدخل ..

مرت عربة كبيرة تحمل القش أمام الباب ، وتوقفت
لوهلة . رفعت (عير) عينيها إلى أعلى فرأت سلماً
عالياً مخيفاً متاكل الدرجات يصعب على المرء أن
يتسلقه من دون أن يشعر بالدوار ..

بدأت تتسلق الدرجات في عسر ، وهي تلهث طلباً

للهواء .. تباً ! لم تدر من قبل أنها ثقيلة الوزن إلى
هذا الحد ، وأن الارتفاع قاس إلى هذا لـ ارتفاع
ماذا ؟ إلى أين هي ذاهبة بالضبط ؟ ليست لديها أدنى
فكرة .. إنها تصعد فحسب كأنما هو نداء خفي يستجيبها
إلى الصعود ..

الآن هي تدنو من الطابق الرابع ، وتتنظر لأعلى
فترى أن هناك المزيد من الطوابق .. ترنو لأسفل فتجد
أن القاع صار أشبه بقاع بلر .. استندت إلى الجدار
وراحت تلهث .. إن لياقتها لم تعد على ما يرام ..

هنا سمعت صوت خطوات ..

لا تدرى لماذا نجفت .. لكنها قررت أن تواصل الصعود
طابقاً آخر كي تتمكن من إلقاء نظرة فاحصة على
الدرج .. من الواضح أنها لن تجد (دستوفسكي)
هنا ..

هناك وقفت ، وراحت تتوسل إلى رجليها كي تكفا
عن الضجيج ..

الآن تراه .. ترى رجلاً أو شاباً يصعد الدرج متمهلاً
وهو يضم معطفه إلى صدره .. كان مريب الخطوات
مشقلاً بذك الشك الذى لابد معه أن يستوقفه أى شرطى
يقابله فى أى مكان .. فقط اللصوص يبدون متثاقلين
يجرون أقدامهم بهذا الشكل ..

واصل للصعود .. ثم رآته يتوقف فى الطابق الرابع ..
يقف أمام باب الشقة الوحيدة فى الطابق .. يضم
معطفه إلى صدره فى حيرة .. ينظر لأعلى لكنها كانت
فى الظلال تراه ولا يراها ..

كان وسيماً لكنه صاحب الوجه غائر العينين ..
يوحى بالعذاب والألم ولا يوحى بأنه لص على الإطلاق ..
ثيابه رثة مبعثرة لا توحى إلا بتدهور الحال ..
(عزيز قوم ذل) .. هذا هو الانطباع العام الذى
أخذته من منظره ..

إنه يشد حبلاً .. فتسمع صوت جرس يذى .. هكذا
كانت أجراس الأبواب وقتها .

لا أحد يرد بالداخل .. يبدو متردداً كأنه يفكر فى
الرحيل ، ثم يمد يده إلى الحبل من جديد .. يقرع
الجرس من جديد .. هذه المرة يفتح الباب .. ومن
الغريب أنها رآته يندفع إلى الداخل .. هذا سلوك من
يفتح البيت اقتحاماً ، وليس سلوك من يدخل بيته ..

الباب الآن مولرب ومحادثة تدور بالداخل .. لا تتبين
أطرافها ..

تقرر أن تنزل بضع درجات وتختلس النظر ، لأنها
شمت فأراً على حد قول الأمريكين .. هناك شيء ما
لا تفهم ما هو لكنه مريب ..

أخيراً تقف أمام الباب لترى .. إنها فى الظل ومن
فى الدار فى النور ..

امرأة عجوز نحيلة معروفة هى - بالتأكيد - صاحبة
البيت ، شعرها أبيض معقوص إلى مؤخرة رأسها
بمشط صغير مما يجعلها تبدو كالمساحرات اللاتى
يلتهمن الأطفال . تقف فى وضع جانبى تتفحص جسماً
ملفوفاً فى ورق بين يديها .. جسماً هو أقرب إلى
علبة التبغ .. بينما الفتى يقف وراءها متوتراً عصبياً ..

تستدير العجوز إلى الوراء فجأة لتسأله و (عبير)
تسمع الصوت :

- « لكن ما بالك شاحباً إلى هذا الحد ؟ لماذا ترتجف
يداك ؟ »

قال لها في ارتباك زاد الأمر سوءاً :

- « أنا محموم .. ثم كيف لا يشحب من يعقلى لطوى ؟ »
تبتسم العجوز من جديد وتعود لمحاولة فتح غلاف
العلبة .. وهي محاولة يبدو أنها ليست هينة جداً ..

تقول وهي تبتسم في مكر :

- « فكرة غريبة أن نتفق هذه العلبة بهذه الكيفية .. »

هنا حدث الشيء ..

فتح الفتى معطفه .. ورأت (عبير) البلطة تلتصق
في الضوء القادم من شقة العجوز ..

رفعها في الهواء .. ثم ..

..

شبهت (عبير) برغمها حيث وفقت في الظلام ترى
المشهد الرهيب - الذي تتذكره بشكل ما - وكان من
سمعها هو الفتى لا العجوز .. استدار في عشر ثانية
ليبحث عن صاحب الشبهة ، ثم في اللحظة التالية
توارت البلطة بين طيات معطفه ..

هل تهرب ؟ إن من يقتل واحداً يقتل اثنين ..
والفتى لم يعد لديه الخيار الآن ..
لكن قدميها تصلبتا في الأرض كأنما كانت تقف
فوق أسمنت سريع الجفاف ..

انتهت الثانية كلها ، فرأته (عبير) ينتزع العلبة
من يد العجوز ، ويفر نحو الباب ..

صاحت العجوز في دهشة :

- « لكننا لم نتفق بعد يا (راسكولنيكوف) .. »

قال بصوت كالفحيح :

- « فيما بعد .. فيما بعد .. أنا محموم يا (إليونا
إيفاتوفنا) .. لقد غيرت رأيي .. »

وسرعان ما كان قد خرج من الباب وجذبه ورائه ..

« ولكن .. »

هذه كانت من (عبير) التى وجدت الفتى أمامها فلم تدر ما تفعل ولا ما تقول .. لكنه أمسك بمعصمها بقوة لم تتوقعها من منظره المتهاافت ، وسرعان ما جذبها ليهبط معها فى الدرج .. صوت باب العجوز يفتح من جديد كأنما تريد أن تعرف ما دها الفتى ، لكنها لم تستطع اللحاق به طبعا ..

« لو سمحت ! معصمى !! »

ثم أخذت بخناقها نوبة من السعال حتى شعرت أن روحها توشك على الخروج من فمها ..

لم يرد وواصل الهبوط وهو يلهث كالخرتيت ، ويعتصر معطفه فى قوة أكبر ..

وبعد ثوان كانا فى الشارع الخالى تقريبا ..

توقفا جوار جدار ، فراحتا تنظر له فى مزيج من

الرعب والشلل والتوجس .. دفعها إلى الورااء لتجد نفسها فى وضع المحاصر .. ظهرها للجدار ولا مفر ..

هنا فعل آخر شيء توقعته .

لقد جثا على ركبتيه ولثم حذاءها .. قبل أن تجد الوقت لتمنعه .. وهو شعور غريب مقزز لم تتصوره قط .. فيما بعد ستعرف أن كل أبطال (دستوفسكى) تقريبا ، يجثون على ركبهم ليلثموا أحذية النساء الطاهرات اللاتي خلصن أرواحهن .. هذه حركة دستوفسكية جدا إذن ..

ثم رفع عينيه لها .. كانتا دامتتين تماما ..

« ما اسمك أيها الملك ؟ »

ماذا كان اسمها ؟ لقد نسيته .. آه .. تذكرته الآن .. (لولجا ناتاليوفا) ..

« لوك .. لولجا ناتاليو .. فا ... »

- « أنت ملاك .. هل تعرفين هذا ؟ »

- « أنا ؟ لا .. لا أعرف .. »

- « لقد جعلتني أعدل عن .. عن ارتكاب جريمة قتل .. »

ثم نهض وهو ينفض الغبار عن ركبتيه ..

قالت له في غيظ :

- « طبعاً كنت على وشك ارتكاب جريمة قتل .. هذا واضح .. لكن لا أعرف إن كنت حقاً قد عدلت عن هذا .. »

- « هل عندك شك ؟ »

- « ربما قررت استبدال جريمتين بواحدة .. ربما قمت بتأجيل الموعد بعض الشيء .. من يدري ؟ »

* * *

قال (راسكولنكوف) :

- « هناك قلة وقليلة .. لكني للوحيد الذي لولاه القتل كي يؤكد ذاته ! »

فتسمت في سخرية . وتذكرت أحد أقلام (عادل أسلم) حين دخل السجن كي (يؤمن مستقبله) ، وهي استطاعت أن تفهم منطق الفيلم لكنها لم تستطع فهم منطق الفتى ..

كانا جالسين في حانة رخيصة موبوءة ، لا يمكنك أن تجلس مستريح للضمير إلى أي مقعد فيها .. وكان هناك برميل كبير في ركن المكان يصب منه الساقى أي شيء لأي واحد يطلب .. من نفس البرميل ملأ الساقى كوزاً من الجعة ثم الفودكا ثم البراندى .. فلو طلبت كوباً من الشاي لصبه لها من نفس البرميل ..

صاح (راسكولنكوف) بالساقى ، وهو يضرب المنضدة بيده :

- « (فلسيلي سيماكوف) ! أيها الشيطان ! فلتمزق الأبالة روحك ! طلبت كوزين من الفودكا ! »

قالت (عبير) وهي تسند ذقنها إلى قبضتها :

- « اطلب واحداً فقط فأنا لا أشرب هذه الأشياء .. »

نظر لها في دهشة وقال :

- « رباه ! بحق القديسين لكم تبدين شاحبة سقيمة !
هذا هو ما يجذبني إلى وجهك .. إنه يذكرني بوجهي ..
لو كان لدى مال لطلبت لك بعض الحساء واللحم .. »
لكنها كانت تعرف أن الدرن هو السبب ..

وحتى لو كان الطلب عصير ليمون فهي لن تلوث
شفتيها بهذه الأكواز التي تنكرها بتلك الموجودة وراء
باب حمام بيتها القديم .. ونظرت حولها لترى (مخلوقات
كنت رجالاً) - وهو بالمناسبة عنوان مجموعة قصصية
بديعة لـ (ماكسيم جوركي) - يسطون ويصفقون ويقنون
وكلما فرغ أحدهم من شرب كوزه ، طوح به من
فوق كتفه على الطريقة الروسية ليصطدم بالجدار ..
إن الشرب في أكواز له حكمة عليا لم تستوعبها إثن ..
سألته وهي ترتجف اشمنزازاً من المكان :

- « لا أفهم جيداً موضوع القتل لإثبات الذات
هذا .. »

نظر حوله في حذر ، ثم مد يده في صدره وأخرج
البلطة وألقاها بحذر تحت المنضدة .. وقال :

- « نحن في رواية (الجريمة والعقاب) لو كنت
قد لاحظت هذا .. »

- « هذا لا يجيب عن سؤالي .. »

قال وهو يجرع ما جلبه السائل :

- « لو لاحظت لوجدت أنني مثقف جداً ، وأن تطلعت
حسنة تحدد مصيري ومستقبلي .. لكنه للفقر .. الفقر
يعتصرني ويحرمني كل شيء ، وأختي الحبيبة توشك
على الزواج من وغد ثري لمجرد أن تحمي مستقبل
الأميرة .. إنها تضحي بنفسها من أجل ومن أجل أمي ..
بينما أنا لا مستقبل لي ولا غدا .. كنت هناك تلك المرابطة
العجوز .. تلك الحدأة المسماة (إليونا إيلياتوفنا) ..
امرأة لا جدوى منها ولا تنفع أحداً .. خطر لي أن قتلها
لن يؤدي لأن يخسر المجتمع شيئاً ، لكنه في الوقت
ذاته يمنحني القدرة على أن أمتلك بعض المال .. أعيش ..

- « خطر لى أنه من حقى أن أتخلص من العجز
كى أضمن مستقبلى . لو أن حشرة كهذه وقفت فى
طريق عظيم مثل (نابليون بونابرت) فليس من
حقه أن يتردد .. ليس من حقه أن يفقد كل المستقبل
الذى ينتظره لمجرد اعتبارات أخلاقية بسيطة ..

- « كان على أن أبرهن لنفسى أننى قادر على أن
أفعل أى شىء مهما كان منفراً .. مهما كان قاسياً ..
ما كنت أعتقد أنه الصواب .. »

قالت فى تقرّر :

- « قتل من أجل السرقة لا أكثر .. لماذا تفلسف
الموضوع ؟ إن صفحة الحوادث فى الصحف تحوى
يومياً عشرة عبارة مثلك .. »

شد شعره فى جنون ، وصاح :

« لا ليس .. »

ثم تذكر أين هما جالسان فخفض صوته ومال
نحوها ليهمس فى حماسة :

- « لا ليس الأمر بهذه البساطة .. ولو كان كذلك
لما كتبه (نستويفسكى) .. إن فكرة الرجل الذى يقتل
لمجرد أن يثبت لنفسه أنه قادر على القتل لهى فكرة
فريدة .. إنها فلسفة الرواية بالكامل ، لكن من الواضح
أننى كنت سأعجز عن قبول هذه التجربة ، وكنت
سأتهار تحت وطأة عذاب ضميرى .. »

- « لكنها جريمة .. القتل جريمة مهما صغر شأن
القتيل .. »

- « طبعاً هى جريمة .. من قال العكس ؟ لقد كان
أتص مصير ينتظرنى ، لكن رؤيتك جعلتنى أئوب
إلى رشدى وأتخلى عن هذه الفكرة .. »

- « بهذه البساطة ؟ »

- « رؤية ملاك لحظة أن تقرر القتل ليس بالأمر البسيط ..
معنى هذا أن السماء لا تريد لك أن تتلوث بالدماء .. »

فكرت قليلاً وبدأ لها الأمر مما يدعو إلى الفخر لو كان
صحيحاً .. إن هذه الضفيرة الذهبية لا تلعب إذن .. هذه

من المرات القليلة التي يتضح فيها أن للجمال دوراً
خيراً فعلاً .. للجمال أدوار فعالة كثيرة ليست سامية
جداً غالباً ، لكن جمالها هي بالذات منع جريمة قتل ،
وانقذ عنق الفتى ..

سألته كي تبعد عن الموضوع ، وكى لا يبدأ
بعبارات الغزل التي لا تريد سماعها :
- « والعلبة التي كنت تحملها ؟ »

- « مجرد طعم للعجوز كي تفتح الباب في سماعه
كهذه .. قلت لها إن معى علبة تبغ فضية أريد أن
أرهنها .. طبعاً لم يكن هناك شيء في اللقافة .. »

كان (نكراسوف) جالساً صامتاً يصفى إلى صوت
الشباب المرتجف ، الذي يتلو عليه قصته الأولى
(المساكين) .. في هذا الزمن كان سماع رواية
بأكملها شيئاً عادياً ومقبولاً ..

- « النهاية .. »

قالها الفتى (دستوفسكى) ابن الأربعة والعشرين
عاماً وجمع أوراقه ، وراح يتهاى لسماع الكلمة التي
ستحطم أحلامه .. وتنتهى مستقبله الأبدى للأبد ..

لكن (نكراسوف) لم ينه أحلامه . لم يقل
شيئاً .. فقط ظل يرمقه من وراء دخان القليون ،
ثم قال :

- « أعطنى هذه القصة .. سأخبرك برأى قريباً .. »

وما لا يعرفه الفتى (دستوفسكى) أن (نكراسوف)
الشاعر العظيم ، حمل الرواية وذهب إلى الناقد الكبير
(بلينسكى) .. أهم نقاد روسيا قبل الثورة .. وهو
شخص حاد الطبع يدفعك منظره العدواني إلى أن
تفر فرارك من الأسد .. إنه كغراب البين لا يجد عملاً
خيراً من أن يجعلك تكف عن هذا العمل المشين الذي
تعتبره أنت أنها ..

ما إن دخل عليه حتى صاح :

- « لقد وجدت (جوجول) الجديد ! »

نظر له (بلينسكى) فى تهكم ، وقال من بين أسنانه :

- « إن روسيا تعج بخلفاء (جوجل) هذه الأيام !
هات ما عندك .. »

وضع (نكراسوف) المخطوطة أمامه وقال فى
تهذيب :

- « كتبها شاب اسمه (دستوفسكى) .. أرى أنها
جيدة .. »

- « سنرى .. »

وكان (بلينسكى) مخترفا يمارس ما وصفه
(برنارد شو) فيما بعد قائلاً : لا يجب أن ألتم
البيضة كلها لأعرف أنها فاسدة .. وقد بدأ بعشر
صفحات .. ثم عشر صفحات أخرى .. فى النهاية
اكتشف أنه ألتم البيضة كلها وأنه أحب طعمها .

لم يطل الوقت - (بلينسكى) حتى يدرك أنه أمام شيء
مختلف .. وهذا يدرك على أنه - برغم عدوانيته -
منصف بحق .. فقط هو قد سئم كل الأعمال العفنة
- كالبيض الفاسد - التى يحاصرونه بها طيلة اليوم ..

.. هاتوا لى (دستوفسكى) هذا !! ،

ولم يكذب الرجل خيراً .. جاعوا له بالفتى المذعور
المنتقع الشاحب .. لقد عرف الفتى أنه سيقابل
(بلينسكى) .. فو قيل له إنه سيعدم بعد قليل لما أصابه كل
هذا الذعر .. نظر له الناقد بشيء من السخرية ، فكلهم
يبدو كذلك عندما يقابل (بلينسكى) الرهيب ..

قل (بلينسكى) وهو ينظر إلى النيران فى المدفأة :

- « إن ما كتبتك لرائع يا بنى .. لكن هل تفهم
حقاً هذا الذى كتبتك ؟ أنا أشك فى هذا .. لقد كتبتك
بغريزة الفنان ، ولم يكن المفكر فيك هو من كتب ..
ما كان لفتى صغير السن مثلك أن يفهم روسيا بهذه
الدقة والروعة .. لقد نفذت إلى المأساة بلمسة
واحدة من قلمك .. هذه هى سمة الفنان .. إن
الحقيقة تمنح نفسها لك .. وتظهر فى لمسة أو كلمة
واحدة .. ربما بما يفوق فهمك أنت للأمور .. يجب أن
تعتر بموهبتك ولسوف تكون أعظم كتاب روسيا .. »

هبطت الكلمات على الفتى كأنها الحام ..

احمر وجهه ولم يعد يعرف حقاً ما يفعل بذاته ..

لم تعد قدماء على الأرض وإنما هو هناك فوق
السحاب يسبح .. يسبح .. يسبح ..

* * *

مازلنا في الحانة حيث يقول (راسكولنيكوف) :

- « وسط هذا العالم القذر البائس الذي أعيش فيه
كانت هناك فتاة .. والفتاة تدعى (سونيا مارميلادوف) ..
إنها - بمقاييس المجتمع - سيئة .. بل هي السوء
ذاته .. لكنني عرفت .. دنوت فرايت .. إنها روح
طاهرة مرقها الآخرون من مدعى الفضيلة .. كلهم
مفصون بالخطايا ، لكن كل واحد منهم رجمها بحجر ..
لقد ضحت بنفسها من أجل أسرتها وأبيها ، وهي في
هذا لا تختلف عن المصير الذي تساق إليه أختي
بالأزواج من ثرى لا تميل إليه .. »

كنت لدى (عبير) خلفية لابلس بها عن الموضوع ..
ليس من الرواية ولكن من الفيلم الشهير (سونيا
والمجنون) الذي قدمه (حسام الدين مصطفى) ..
إنه ليس بحق الرواية ولا تعقيداً طبياً ، ولكنه
أعطاه فكرة عن مجرى الأمور عامة ..

سألته في شك :

- « هل كنت مستقيم لها خدمة عظيمة بقتل العجوز ؟ »

- « بالطبع لا .. قلت إنني أردت قتل العجوز
كي أثبت لنفسى أنني أستطيع .. أنت لاتفهمين عقدة
الموقف .. مصرة بسطحية على تحويله إلى خبر في
صفحة للحوادث .. ولو كان (دستوفسكى) يرغب
في الكتابة عن جريمة قتل من أجل المال لأخفى
شخصية القاتل ، ولجاء المفتش (إيفانوف) كي
يستجوب المتهمين ، ويفحص البصمات .. ولا مثلاً
الموقف بالمطارقات المثيرة .. لا .. ليس الموضوع
كذلك على الإطلاق .. »

ثم رفع عقيرته وقال بصوت مجلجل :

- « كل من يمتلك القوة سيكون سيدهم .. فإن تجاسر أكثر يكن على صواب في رأيهم .. ومن يقدر على أن يزدري كل شيء يصير المشرع بينهم .. والذي يتحدى يصبح له معظم الحق .. المرء أعمى إن لم ير هذا بوضوح ! »

هذه هي الكلمات التي كان سيقولها لـ (سونيا) لو أنه قتل العجوز .. والحقيقة أن أفكار (نيتشه) فيلسوف النازية كانت تسيطر على فكره .. الناس نوعان : أناس عاديون خلقوا للحياة العادية .. وأناس استثنائيون لهم كل الحق في تحدى المجتمع والفقون .. وكان هو يعتبر نفسه من النوع الثانى ..

لكنه لم يكن قاتلاً .. لم يملك غرائز القاتل .. إنه لم يفهم شيئاً عن ذاته ، وهذا جعله ممزقاً بأشد أنواع العذاب ، ووجد صعوبة بالغة في تنفيذ نظرياته تلك . قالت له (عجير) وهي تسعل وتكتم أنفاسها بالمنديل :

- « نظريتك كلها هراء .. لا يمكن أن تبدأ حياة المجد بجريمة قتل .. إن الذين يقتلون يصيرون فيما بعد ندوباً وقروحاً في جسد المجتمع .. »

- « هذا هو ما عرفته وفهمته حين رأيت وجهك .. لكنى - بعد كل شيء - نموذج لليأس .. أنا الشخص الذي لا مكان يذهب إليه على الإطلاق .. تصورى إنساناً لا يملك مكاناً يذهب إليه على الإطلاق !! »

ثم نظر إلى منديلها الملوث بالدم ، وغمغم :

- « رباه ! أنت أيضاً فى مأزق ! »

- « لكنك مستجد حلاً لمأزقك .. أليس كذلك ؟ »

تأمل الكوز الموضوع أمامه وقال فى ضيق :

- « لا يوجد حل .. على قدر علمى .. لكنى على الأقل أترك اليوم لأنى لست بقاتل ولن أكون .. هذه بداية .. »
ثم أفرغ ما تبقى فى الكوز فى فمه ، وقال لها وهو ينظر إلى الوراء :

- « هل تجرين بسرعة برغم مرضك ؟ »

فكرت قليلاً ثم قالت :

« نعم .. أظن هذا .. »

« إذن .. اجري معي !! »

وسرعان ما انطلق ساقيه للريح هارباً من لحظة ..
ولم تجد مناصاً من اللحاق به برغم أنها لم تشرب شيئاً ..
وسمعت من ورائها ضجة ومن يتكلم في غضب ويصرخ
في حنق ..

لكنها كانت تجرى ..

بدأت لها حماسة هذا الموقف .. ما دام الفتي يعرف
الساقى فالأخير يعرفه وسيظفر به بسهولة .. لكنها
قدّرت أن المعرفة من طرف واحد على الأرجح ..
وفيما بعد .. عندما تتزوج أخت الفتي - سيعود لسداد
ديونه في كل الحالات التي هرب منها ..

إته في ورطة ..

لكنه لم يصر قاتلاً بعد

لكن أين (دستوفسكى) وسط هذا كله ؟

* * *

الشمس المشرقة

من قتل الأب ؟



الفصل الخامس

من قتل الأب ؟

الحقيقة أن الفتى (دستوفسكى) صار مغرورا ..
نحن لا نلومه كما نحاول أن نتظاهر بذلك .. فمن يمكن
أن يحتفظ برأسه بعدما انبهر (بلينسكى) بروايته
الأولى ؟

في البداية غرق في بحر من الشناء في كل مكان ،
وصار ضيفا فائقا للعادة في ندوة (بلينسكى) .. بعد
قليل بدأ التغير المعهود .. صار يهاجم الجميع وينتقد
الجميع ويرى أنهم جميعا جهلة ، وأنه لا يوجد أدب
روسى من قبله .. بل إنه بدأ يعرض عن ندوات
(بلينسكى) بعد هذا باعتبارها أقل من مستواه ..

فلتوال (بلينسكى) إن (دستوفسكى) صار لا يطاق ،
فهز كتفيه وتنهّد وقال :

- « يا للتعاسة ! إن الفتى موهوب حقاً .. لكنه لا يصنع
شيئاً سوى أن يعتبر نفسه عبقرياً ! »

وفي هذه الفترة بدأ (دستوفسكى) يتعرف مجموعة
من الشباب الثورى الخطر .. شباب من الطراز الذين
تجد ملفاتهم فى أى قلم للبوليس السرى ، والذين
يعمل نصفهم جواسيس على النصف الآخر ..

وفي هذه الظروف بالضبط ألقى القبض عليه وحكم
عليه بالإعدام !

وتفاصيل ما حدث بعدها قابلناه منذ قليل ..

الآن هى تمشى فى الظلام ..

لا تعرف أين هى بالضبط لكنها متأكدة من أن هذه
حديقة منزل .. ربما هى فيلا ريفية لأسرة ثرية .. ما هذا
المكان بالضبط ؟ هل هذا جزء من قصة (الجريمة
والعقاب) ؟ المفترض أنها كانت هاربة من صاحب
الحانة بعدما رفض (راسكولنكوف) - ذلك للنصاب -
أن يدفع ثمن ما شربه .. لكن هذا المكان ؟

شعرت بأن قدميها تنغمرسان في شيء طرى .. كان
وحلاً لحسن الحظ .. وإن لم يكن جميلاً لن تجد للوحل
بفطى ساقها حتى الكاحلين ..

أخيراً رأت نافذة مغلقة يخرج منها الضوء ، فدننت
منها لتختلس النظر ..

ترى نارا في منفاة .. وترى رجلاً مسناً يمسك
بزجاجة ويرقص مع فتاة غجرية .. إنه يتمتع بحيوية
لا بأس بها برغم سنه المتقدمة .. يتواشب .. يجثو على
ركبة واحدة ينقل الاعتماد على الركبتين على طريقة
رقصة (الكازاتشوك) الروسية العتيقة ..

ثم ينفجر ضاحكاً ويجرع من الزجاجة فيغرق لحيته
وصدره .. يسعل ويصق .. ثم ينهض ليواصل الرقص ..
باختصار هذا عجوز (منحل) بالمعنى الكامل للكلمة ..

التناقض الغريب هنا أن هناك ثلاثة شبان يجلسون
ويرمقونه في صمت ..

من العجيب أن العجوز يلهو كالمجتنبين ، بينما للشباب
جلسون في وقار وتحفظ يرمقونه .. ربما في ضيق كئذك ..

يمكنها أن تميز وجوههم إلى حد ما .. أحدهم يرتدى
ثوباً أسود طويلاً .. ربما هو قس أو رجل دين ..
بالطبع كان هذا الفتى بالذات لا ينظر إلى المشهد وإنما
يعبث بحبيبات مسبحة بادي الضيق والخرج ..

الفتى الثاني كان بارداً سمجاً قليلاً متأنقاً بعناية ،
يطل من عينيه اشعزاز لا يمكن وصفه ..

الفتى الثالث كان وسيماً قوى البنية .. من الطراز
الذي لا يمكن أن تصدق أنه عفيف النفس طاهر
الذيل .. لكنه كان يراقب المشهد في غيظ .. تكاد
النار تخرج من عينيه وفمه ..

- « إن الأب (كارامازوف) قد تجاوز الحد ! »
أجفلت حين سمعت هذه الكلمات ونظرت إلى
الوراء ، فوجدت المرشد يقف خلفها ويمط عنقه كي
يختلس النظر عبر الزجاج مثلها ..

- « أفرعتني يا مرشد !! »

قال دون أن ينظر لها .

- « لا بأس بالفرع . فاقصة كلها مرعبة مقبضة .. »

- « هل هناك أشباح ووحوش وما إلى ذلك ؟ »

- « الوحوش دخل البشر .. وهى لعمري أشد رعباً

وهولاً .. »

ثم نظر لها وابتسم :

- « بالطبع لاحظت أننا فى قصة (الإخوة

كارامازوف) .. »

- « نعم .. لكنى لا أذكرها بالضبط .. »

- « لو كنت شاهدت فيلم (الإخوة الأعداء) ، فأنت

تعرفين فكرة سطحية عامة عنها .. »

ثم أشار إلى الشباب الجالسين بالداخل وقال :

- « هذا الذى يلبس كالفيلسوفة هو قس فعلاً .. إنه

(أليوشا كارامازوف) الذى يلعب دور الملك فى هذه

للقصة .. الفتى المعقد المتأنق هو (إيفان كارامازوف) ..

فيلسوف ومفكر من (موسكو) .. لا يؤمن بشيء وملحد

تماماً .. أما الفتى الوسيم العصبى فهو (ديمترى

كارامازوف) .. الفتى العايب حاد الطباع ، لكنه أكثر

إخوته شجاعة وإيجابية .. أما العجوز فهو الأب

نفسه (فيودور بافلوفيتش كارامازوف) .. »

- « لا يبدو قدوة إلى هذا الحد .. »

- « بالواقع هو ليس قدوة على الإطلاق .. إنه

لفساد يمشى على قمين ، بالإضافة إلى بخله وكراهيته

لأولاده .. ولقد ورث هؤلاء منه تلك الكراهية .. كلهم

يكره الآخر .. والحقيقة أن الأب هو نموذج لأبى

(دستويفسكى) فى الحقيقة ! »

- « أبو (دستويفسكى) نفسه ؟ »

كان أبو (دستويفسكى) طبيباً فى مستشفى الفقراء

فى (موسكو) ..

فى هذا المستشفى ترعرع الفتى وبهرته - إذا صدق

التعبير - كل مظاهر البؤس والشفاء . المرض إذا

اجتمع مع الفقر فى ذلك الخليط العبقري المخيف ..

لكن لم يكن هذا كل شيء ..

كان الأب فقط سكيراً بخيلاً يعامل أسرته أقسى معاملة، ولا يكف عن ضرب ابنه بسبب وبدون سبب ..

كما كان يقسو على فلاحى أرضه .. وهم من يعرفهم الروس باسم (فلاحو القناة) .. إن نظام القناة كان يجعل المالك يشتري الأرض بمن عليها من فلاحين .. وهذا يجعلهم أقرب إلى العبيد ، ولسوف تجد الكثير من الكلام عن القناة فى كتابات أدباء هذه الفترة ، وبصفة خاصة (إيفان تورجنيف) ..

المهم - دعنا من الاستطراد - ثار الفلاحون على المالك ذات يوم وقتلوه ..

لسبب ما لم يستطع (دستوفسكى) أن يتخلص من هذه الحادثة .. عقدة ذنب مبهمة كانت تطارده طيلة حياته بسببها : أترأه قتل أباه بشكل لو بآخر ؟ ثم - وهذه لمسة فرويدية واضحة حتى قبل أن يقولها (فرويد) - أترأه تسبب فى موت أبيه حين تمنى ذلك سرّاً ؟

لقد كان (دستوفسكى) بحاجة إلى معرفة ما هو أكثر عن أبيه وعن ظروف قتلته ، لهذا زار ضيعة أبيه وجلس مع الفلاحين يسمع منهم ويسألهم .. وكان هذا خيطاً أساسياً فى (الأخوة كارامزوف) .. ومن هنا ولدت شخصية الأب (فيودور بافلوفتش كارامزوف) ..

لم يعد المرشد جوارها ..

كان عليها أن تبدأ من جديد .. لقد وضعها على الخطوط الأولى ثم كان عليها أن تتطلق ..

الآن ترى من التنفيذ أن الأمور لم تعد على ما يرام .. الأب يبدو مذعوراً خلفاً ويتراجع ليحتسب بلأبيه (إيفان) بينما (ديمترى) - الذى عرفنا أنه منتهب كالديناميت - يصرخ ويلوح بذراعيه ويتوعد .. يمسك بدورق كبير ويقذفه ليهشمه فى الجدار ، ثم يصرخ دون انقطاع :

« ماقتلك ! ماقتلك ! »

ثم ينصرف وهو يكاد لا يرى أمامه ..

إنها مشكلة أسرية بسيطة ليس من حقها التدخل فيها كما هو واضح .. إنها تربت جيذا وتعرف أنه لا ينبغي التدخل في أمور السادة المهذبين ..

الآن حل الظلام .. أعرف أن الظلام كان قد حل من البداية ، لكن هناك ظلامًا وظلامًا .. الظلام للحالي دامن من النوع الذي لا تعرف فيه أين يدك ..

تمشى في الحديقة عاجزة عن معرفة أين هي .. لقد كانت حلت مشكلتها مؤقتًا مع الظلام ، لأنها اعتمدت على الضوء القادم من النافذة .. أما الآن

هنا شعرت بمن يصطدم بها بقوة فأجفلت ..

سقط على الأرض وسقطت بدورها جواره ..

كان الوحل طريًا وشعرت بأشمنزاز من كل هذه الفوضى التي تحتم عليها أن تستحم .. وفي الظلام سمعت الشخص يأتي بأصوات غريبة .. مذبذب في قصص (دستوفسكى) ؟ هذا غريب بعض الشيء لكن الحقيقة أن الرعب ليس كائنًا غريبًا على الألب الروسى ..

إن قصة (الأم البستونى) لبوشكين .. أو (فورداك) لـ (تولستوى) لدليل على صحة كلامى .. لكن .. قصص (دستوفسكى) ؟

في الواقع لم يكن هذا مذبذبًا .. الحقيقة أن البائس الذي اضطلم بها كان مريضًا .. وكان مريضًا بالصرع ، وقد أثار لقاءها في الظلام هلعه .. وسقط على الأرض يتلوى ويتشنج وعض لساتيه بعنف ..

إن الصرع له أهمية عظمى في قصص (دستوفسكى) لأنه كان مصلبًا به ..

في منفاه في (سيريا) عرف (دستوفسكى) سيدة تدعى (مارى إيساييفا) .. ولحسن الحظ صارت أرملة بسرعة جدًا .. لأنه كان قد هام بها حبًا ، ولطه أول حب في حياته ..

إن المرأة لا تقطع علاقتها بالشباب في مراسلاتها .. لكنها في الوقت نفسه كانت قد اختارت لنفسها عريسًا

مضموناً وسبباً.. أرسل لها الفتى العشي (ستويفسكى)
يتوسل إليها أن ترضى به ، لكن الجواب وصله .. ولم
يكن منها .. كان من زوجها المقبل (فروجونوف) ..
وبالطبع امتلاً بالشئال ..

هذه كانت أعظم إهانة لحقت به ، وأدرك أنه لا أمل له ،
وأنها لن تكون له أبداً ، لذا أثر أن يظل بعيداً وأن يلعب
بور (عشق الروح مالموش آخر .. لكن عشق الجسد
فتى) كما تقول الأغنية ، وهو نور له بلا لفتاع كبير
لكنه لعبه على كل حال .. بل إنه راح يتوسط لإلحاق
ابنها بالمدراس الداخلية ..

على كل حال يبدو أن مصيرهما كان موحدًا أكثر
مما يظن .. لقد نال هو رتبة الملازم وتحسن راتبه ،
بينما بدا أن الأخ (فروجونوف) يتصل من الزواج ..
ولم تجد المرأة - عملية التفكير - إلا أن تقبل الزواج
بالشباب الموهوب غريب الأطوار ..

توقع أن تبدأ الراحة وأن يتذوق للمرة الأولى في

حياته تلك الثمرة المراوغة : السعادة ، لكننا نفسي
تفصيلاً بسيطاً .. الرجل مصاب بالصرع ..

كيف كان للزوجة الحالمة المفصاة بالتطلعات والنهمة
إلى الحياة المترفة الثرية ، أن تجد لحظة راحة واحدة ،
وقد كان شهر عسلها عبارة عن نوبت صرع متكررة
من (ستويفسكى) يصرخ فيها ويهوى على الأرض
يتشنج بينما الزبد يسيل من شذقيه ؟

راح الفتى يتلوى بينما (عبير) تردد في الظلام :
« يالك من لحق ! يالك من تص ! اهدأ ! ستؤذى
نفسك .. »

ولفت منديلها حول نفسه ودسته بين شذقيه لعله
يحمي لساته قليلاً .. لم تكن قد رأت نوبة صرع من
قبل ، وخطر لها أن من يحتاج إلى العلاج فعلاً هو
الشخص السليم وليس المريض .. كما أنها أدركت
لماذا اعتبر القدماء هذا المرض مساً شيطانياً ..

فى الظلام اصطدمت يدها بشىء معنى .. شىء بارد
ثقيل ..

ما هذا ؟ إنه جسم معنى ثقيل كان هذا الفتى يحمله
فى يده .. فما السبب ؟

يبدو أن المفاجآت لا تنتهى هذه الليلة لأن شبحاً
مر من أمامها .. الآن فقط يمكنها أن تتبينه بوضوح
نسبى لأن عينيها تعودتا الظلام ، وهى لم تكن تعاني
نقصاً فى فيتامين (أ) بأى شكل ..

كان هذا الجسد الضخم الفارع يخص (ديمتري
كارامازوف) .. الابن العصبى العدوانى يتقدم فى
الظلام نحو البيت .. فى يده هراوة ضخمة .. تلمع
فى الظلام فتدرك أنها يد هاون .. تعرف هذه الأشياء
على الفور ، بحكم الخبرة ..

(ديمتري) يقف جوار شجرة وصدره يعلو ويهبط
بما يدل على أنه يعاني صراعاً عظيماً ..

السيرك يستمر .. هذا رجل عجوز أصلع يخرج

من البيت .. يمشى فى تودة فى الظلام ، والمشكلة
هى أنه يتجه نحو الشجرة التى يقف وراءها
(ديمتري) بالضغط ..

طبعا هى صاحبة أفضل رؤية ليلية وترى خيراً
من ثلاثتهم ، لأنها تقف هنا منذ زمن حتى تحولت
إلى قط بشرى متوتر ..

الآن ترى العجوز يمر جوار (ديمتري) فى
الظلام .. وهو لا يراه ..

(ديمتري) لا يجد سبيلاً إلا أن يرفع يد الهاون فى
السماء .. و ...

كانت اللحظة التالية مما يدهشها هى نفسها .. لم
تتصور قط أنها سريعة رد الفعل إلى هذا الحد ، وأن قوة
نراعتها يمكن أن تفعل هذا .. ربما تحدث سرعة رد الفعل
مع سرعة البديهة فى لحظة واحدة .. ساقها امتدت أمام
ساق (ديمتري) ففقد توازنه ، وفى الثانية الأخرى
كانت يدها تمسك بيد الهاون فى قسوة وعناد ..

كان يحول المقلومة ويحاول اقتراع اليد للمعنية ..

« يا للشيطان ! فلاشئ إن لم ... »

واتهالت على رأسها شتاتم روسية بذيئة جداً ، ثم
صلعة بيد من حديد على وجهها ..

القمر يتبدى من وراء السحب للمرة الأولى هذه
الليلة ، ومعه تبرز الموجودات إلى الحياة ..

تتسع عيناه وهو ينظر لها غير فاهم ، ثم يتخلى
عن يد الهاون ..

يده الغليظة تمتد لتمسح أسفل أنفها .. هناك سائل
دافئ .. هناك طعم مالح في فمها ، وتذكر أن كل
فتحات وجهها تنزف ..

« يا للشيطان ! ملاك ! أنت ملاك ! »

قالتها وهو يلهث في رهبة ..

همست وهي تسعل بدورها لتضيف نزف الرئة
إلى كل هذه الدماء :

« كدت تقتل أباك ! يالك من ثور هائج ! »

كان لا يزال يرمقها في تبهار مرعب ، وإن استطاع
أن يهمس :

« ليس هذا أبى .. إنه (جريجورى) الخادم العجوز ..
كنت سأضطر إلى قتله .. »

« لكنك لوت قتل الأب العجوز أولاً .. كنت سترتكب
جريمة في جريمة أخرى .. »

« ولم أقتل .. إتنى ... »

ثم نظر إلى الفتى الذى صرعه الصرع ، والراقد
وسط الوحل وقد غاب فى نعاس عميق .. مرضى
الصرع كلهم ينامون بعمق بعد النوبة ..

« (سمردياكوف) .. ما معنى الـ ... »

ثم اتسعت عيناه وقد بدأ يفهم كل شيء ..

« - حين تركناه منذ ساعة كان يتظاهر بأنه فى
نوبة صرعية .. من الجلى أنه كان يمثل .. والآن هو
يتسلل نحو البيت مسلحاً .. فلماذا ؟ وماهى غايته ؟ »

قَالَتْ فِي تَحْفِظ :

— «ربما .. ربما كان يريد قتل أبيك ..»

– « (سمردياكوف) ؟ هه ! مستحيل ! إنه أغبى من مستنقع وأخس من قملة .. لا يمكن أن ... »

ودون رفق بمرضه هب للفتى النائم ، فاعتصر
قميصه في فظاظة وصفعه على خده :

- « هيه ! أيها الخنزير ! قم وكلمنى .. »

فتح الفتى المنهك عينيه فرأى الهول ذاته .. رأى
وجه (ديمترى) الفاضب ينظر له من على بعد
عشرة سنتيمترات ..

- « (ایمتری) .. آنا ... »

— « لماذا تسببت في الظلام مسلحاً ؟ »

ساد الصمت ، وهنا نكتشف أن أسلوب الصفحات
مقنع دائما .. وهي حقيقة نتأساها نحن ، بينما يعرفها
كل معاون مباحث في أى قسم شرطة في العالم .. شاك

A9

شلاك ثم بدأ الفتى يثرثر كأنما لكشف لذة الكلام لأول مرة في حياته :

- « أردت أن أقتل العجوز .. أبي ! »

هزه (ديمتري) في عنف :

- « هل تمزح ؟ قلت لك مراراً إن العجوز ليس
أباك .. إنه أبى وأنا أرفض أن أكون أخاك .. »

- « لكنها الحقيقة يا (ديمتري) .. أنا أخوك من
أم أخرى .. أنت تأبى أن يكون مثلى أخاك لكنها
الحقيقة .. »

« ليكن .. سنتناسى هذا مؤقتاً .. ولكن لماذا أردت قتل العجوز ؟ »

نظر للسماء وقال بصوت كالفحيح :

- « كل شيء هباءا من داه » ! »

كان صبر (ديمتري) قد نفذ تماماً وأصل مهمته في تعذيب للفتى، إذ راح يضرب رأسه مراراً في الأرض،

AY

كأنما هذا علاج جديد للصرع ، حتى استوقفته (عبير)
في رعب :

- « كفى .. أنت لا تريد جريمة قتل أخرى .. »

نظر لها وراح يلهث كالدرفيل ، ثم أمسك بيدها
ونظر في عينيها في الظلام وهمس :

- « لا أعرف من أنت ولا من أين جئت .. لكنك
ملاك .. وقد جعلتني أعدل عن القتل لأن .. »

أكملت جملته في ملل :

- « رؤية ملاك لحظة أن تقرر القتل ليس بالأمر
البسيط .. معنى هذا أن السماء لا تريد لك أن تتلوث
بالدماء .. »

- « كيف عرفت ما أردت قوله ؟ »

- « لأنني عبقرية .. »

ثم نهضت وراحت تركز مبتعدة في الظلام وهي
ترفع ثوبها الطويل كي لا يتسخ بالوحل ..

صاح بناديبها :

- « لم أعرف اسمك بعد .. »

لم ترد لأنها كانت قد نسيت اسمها على كل حال ..

* * *

وكان المرشد يقف هناك خارج أسوار البيت ،
وهو يضع يديه في جيبه ..

قالت له في لامبالاة :

- « مرحبًا مرشد .. »

- « مرحبًا .. »

ثم نظر لها في جدية وقال وهو يقف أمامها بحيث
لا تبعد أكثر :

- « الأمر جد خطير .. إن الرجل غاضب .. »

- « أي رجل ؟ »

- « مستويفسكي طبعًا .. إنك لفدت أهم قصتين له .. »

فى (الجرىمة والعقاب) لم تحدث جرىمة وبالتالى لن يكون هناك عقاب .. لقد لعبت دور الملاك الذى ظهر روح (راسكولنكوف) بطريقة درامىة ، ولم تتم عملىة قتل العجوز التى هى من أهم للجرائم فى الألب للعالمى .. »

قالت وهى تلوح بتراعبها :

- « قل لى ما هو خطئى .. أنا لم أفعل شىئاً واحداً عمداً .. »

- « وفى قصة (الإخوة كرامازوف) أنت أفسدت الموقف الأساسى فى القصة .. إن (سمردياكوف) الأبله الذى هو ابن (فيودور كرامازوف) يقرأ كل مقالات أخيه المعقد (إيفان كرامازوف) بشغف بالغ ، وقد تعلم منه الإلحاد .. هذا ما لم يخطر ببال (إيفان) قط .. وقد قرر (سمردياكوف) أن كل شىء مباح حتى القتل .. وهكذا يقرر قتل الأب لىبرهن على أنه استوعب الدرس جيداً .. وحين قابلته كان بالفعل ذاهباً لقتل (كرامازوف) الأب ، وهو ما كان سينجح فيه فعلاً لولا أنك أصبته بالصرع رعباً .. »

- « يا سلام ! وماذا عن (ديمترى) المتحمس ؟ »

- « (ديمترى) لم يقتل أباه .. كان سيهوى بالهاون على رأس خادم الأسرة العجوز ويفر هلعاً .. لكنه بهذا يضع نفسه بالضبط موضع الشبهات ، وسوف يستحيل عليه أن ينكر تهمة قتل أبيه أمام الشرطة .. وسوف يحكم عليه بالرحيل إلى سيبيريا برغم أنه فعل كل جرىمة فى حياته ما عدا القتل .. »

- « الحقيقة أن (ديمترى) مؤمن بالله لكنه غارق فى المعصية ، وهو بهذا أقرب إلى قلب (دستويفسكى) وتعاطفه . إنه الخاطئ الذى يأمل فى التوبة .. أما (إيفان) الأخ فلا يؤمن بأى شىء على الإطلاق ، لكنه لا يرتكب ذنباً يجرمها القاتون .. و (دستويفسكى) يكرهه كما هو واضح ، وسرعان ما يكتشف (إيفان) أنه المسنول - بالتحريض - عن قتل أبيه .. لدينا (ديمترى) الذى تمنى موت أبيه وعوقب على ذلك وإن لم يقتله .. ولدينا (إيفان) الذى تسبب فى موت أبيه فعلاً ، لكنه بالنسبة للمجتمع برىء .. هنا تثار أسئلة عديدة : هل من تمنى موت الأب مسنول بالفعل عن موته ؟ هل يستحق العقاب ؟ هل المجرم هو القاتل بالتحريض أم القاتل بالنية ؟ »

أمسكت برأسها وهتفت في ضيق :

- «رحمك ! أعفني من كل هذه الدهاليز النفسية ..»

- «ومن قال إن (دستوفسكى) أريب سهل ؟ لكنك
- ولك الفخر - قمت بتدمير القصة كلها وحولتها إلى
خرقة بالية .. وهى بالمناسبة آخر رواية كتبها
(دستوفسكى) فى حياته وأراد لها أن تكون الجزء
الأول من رباعية اسمها (قصة خاطئ كبير) .. لكنه
بالطبع لم يعش إلى هذا الحد ..»

- «لم أفعل سوى أن مددت ساقى قليلاً ليتعثر
(ديمتري كارلامازوف) ..»

- «هذا كان كافياً لتفسد الرواية الرائعة الثانية ،
وإتنى لأصحك بالآلة تتدخل فى الأحداث . راقبى من
بعيد .. لا أكثر .. فإن قابلت (دستوفسكى) فيها
ونعمت وإلا فأتت مستمرة»

وفى اللحظة التالية لم يعد جوارها ..

رغمها المستحسن

آخر
نقود
مك



الفصل السادس

آخر نقود معك ..

كانت (بولين سوسولوفا) في حالة من النشوة .
وهي لاتصدق نفسها ..

لقد قرر العقري الذي بهر روسيا (ستوفسكى) أن
يستجم قليلاً في أوروبا ، فقط كي لا يصاب بتهيلر عصبى
بعما أغلقت الحكومة القيصرية جريدته (الزمان) ..

ولم يكن وحده في أوروبا .. كانت معه تلميذته
الذكية المثقفة (بولين) .. فقد اختارها هي بالذات
كى ترافقه في رحلته .. ولم تستطع أن تصدق أن
تكون بصحبة هذا العقل الجبار .. هذا المخ الذى
يمشى على قدمين والذى ستتعلم من خلاله كل
شئ ، وترى بعينه كل شئ .. من يدري ؟ لربما
تلهمه أوروبا رواية جديدة ، وعندها ترى عملية
المخاض الفنى في بدايتها ..

لكن العقري الذى توقعت أن تنبهر بعقله انبهر
بجمالها .. سقط في شراك الجمال كأي متسكع في
الطريق يقول كلمة غزل فلا تعيرها اهتماماً ..

لقد ركع عند قدميها - ويبدو أن هذه عادة مزمنة
لديه - وراح يبكى كالقروود لو أن القروود تبكى
مصارحاً إياها بحبه .. لابد أنه كان يبدو مرعباً في
هذه اللحظات الرومانسية المرفهة ..

لم تستطع أن تصدق أن ينحدر الأستاذ العظيم إلى
هذه الدرجة ..

وحين خلت لنفسها كتبت في مذكراتها :

- « كنت أصحو من نومى فتأخيل منظر (ستوفسكى)
العظيم وهو يبكى عند قدمى .. عندها كنت أجرى في
الحجرة منتحبة باكياً .. »

هذه هي المشكلة .. لقد أحبته كمثل أعلى بينما هو
لحبها كفتاة جميلة ..

ولسوف نجد أن (بولين) تسلمت إلى كل قصص

(دستويفسكى) قريينا .. تمالت إلى (الجريمة والعقاب) و (الإخوة كارامازوف) و (الأبله) و (المموسون) .. كما أن دورها الأساسى يظهر فى (المقامر) .. أعمق وأعظم ماكتب عن داء القمار ..

« كنت قد خسرت كل شيء .. كل شيء .. وكنت خارجاً من الكازينو ، حين شعرت بشيء يتحرك فى جيب صداری .. كانت قد بقيت معى قطعة عملة واحدة .. قلت لنفسى : أستطيع إنن أن أشتري غداً ..

ولكن بعدما سرت مائة خطوة ، غيرت رأى وعدت .. وقامرت بهذه القطعة .. الحقيقة أن هناك شيئاً خارقاً وراء إحساس المرء أنه وحيد فى بلد أجنبى ، بعيداً عن وطنه وأصدقائه ، ولا يدري ماذا سيأكل ، وبرغم هذا يراهن بآخر قطعة عملة معه ..

وكسبت .. وبعد عشريت بقيقة غارت الكورسالى وفى جيبى مئة وسبعون قطعة عملة .. هذه حقيقة ياسيدى ! فانظر ماذا يستطيع الجولدن الأخير أن يفعل ..
غداً إنن سنرى ماذا سيكون .. »

الفقرة الأخيرة من رواية (المقامر)

هذا داء وبيل ..

السرطان الذى يتلشى فى روح المجتمع ، والعيون الزائفة حول الموائد الخضراء ، وكل واحد يقامر لهدف ما .. منهم من يقامر للتسلية ومن يقامر طلباً للمال .. أملاً فى فرصة واحدة تغير كل شيء .. ومنهم من يقامر كي يهرب من نفسه ..

و (عبير) تعرف أن للقمار أشكالاً شتى .. منها الشكل المعروف الفج الذى نراه فى أفلام (إستيفان روستى) ، والشكل المتخفى الذى لا يبدو قماراً .. لماذا يشتري الطفل عشرة أكياس من الحلوى التى لا يريد بها بحثاً

عن صورة ؟ ولماذا ينفق الموظف ماله في مكالمات هاتفية لمسابقات تعدد بالثراء الذي لا يأتي ؟ بل لماذا ينفق للشباب بسيارته بسرعة ستين كيلومتراً في شارع يعج بالمدارس ؟ كل هذا وأكثر فهمه (دستويفسكى) وعبر عنه بدقة وبراعة ، والحقيقة أنه كتب الرواية في وقت أدمن فيه القمار هو نفسه ، على سبيل جلد الذات بسبب فشله في الفوز بحب (بولين) ...

تمشى بين الموائد الخضراء ، وهي لا تعرف كيف ولا متى وجدت نفسها هنا .. خبراتها تعرضت لقطع حاد كأنه مونتاج سينمائي قام به مونتير عديم الخبرة ..

لم تكن (عبير) تفهم شيئاً عن هذه الألعاب ، فقط هي ترى أشياء مألوفة بالنسبة لها .. مثل العجلة التي تدعى (روليت) ، وألعاب تشبه لوحة (الليدو) ، وألعاب بالورق .. وسادة متائقون يشرفون على هذه الألعاب والكثير من اللغة الفرنسية والمجوهرات ودخان التبغ المنعقد في سماء القاعة ..

هنا أصابها ما يصيبها حين تدخل قاعة مزدحمة .. أصابها الدوار والتشتت ولم تعد تعرف أين هي ..

رأت شاباً يرتدى ثياباً غير مهندمة توحى برغبة فاشلة في التائق ، يقف أمام تلك اللعبة ذات الكرة التي تعتقد أن اسمها (الروليت) .. كان ذاهل العينين يتابع في فضول ما يجري ، وهو يخرج ورقة من حين لآخر ويدون فيها شيئاً ..

« هذا هو المقامر (أليكسي إيفانتش) .. »

التفتت إلى الوراق فوجدت المرشد يتابع اللعب دون أن ينظر لها .. الحقيقة أنه يظهر كثيراً في هذه المقامرة ، والحقيقة أيضاً أن وجوده مهم فعلاً .. لردف وهو يتابع الفتى :

« إنه يحاول الوصول إلى نظرية كونية معينة تتعلق باحتمالات توقف الكرة .. في البدء لاحظ أنها تتوقف عند الأرقام الوسطى ثم تهبط إلى الأعداد السفلى مرتين .. ثم تعود إلى الأعداد الأولى .. »

« لكن هذا كلام فارغ .. »

- « هو كذلك .. لا أحد يمكنه التنبؤ بالخاتمة التي ستتوقف عندها الكرة ، ما عدا أصحاب الملاهي النصابين الذين يضعون محركًا تحت المنضدة لتتوقف الكرة حيث يريدون .. لكنه على الأقل يوشك على أن يبتكر نظرية (الهوليات) .. سيكون هذا فرعًا مهمًا من الرياضيات فيما بعد ، ولكن ما يحدث على كل حال هو أن الفتى يخسر بلا توقف .. »

ثم تقدم الفتى في حماسة وأخرج مبلغًا كبيرًا وضعه على أحد الأرقام وتراجع ، بينما الكرة بدأت تدور ..

لقد خسر المبلغ كله ..

هممت (عبير) في إذن المرشد :

- « إنه مصتوه .. هل المال مثله ؟ »

قال وهو يتنهد في اشمزاز :

- « لا تقترب مني إلى هذا الحد .. لا تنسب أنك مصابة بالدرن ! »

- « يالك من خنزير ! كنت أنت صاحب الفكرة .. »
- « على كل حال يمكنك دومًا الكلام على مسافة مني .. أما عن إجابة سؤالك .. لا .. إن الفتى يسدى خدمة لحبيبتة التي تدعى (بولين) ، والتي لا تفهم القمار ، والتي تعامله معاملة باردة سيئة جدًا ، لكنها تعرف كيف تستغله .. »

- « هل هي جميلة إلى هذا الحد ؟ »

مط شفته السفلى في اشمزاز وقال :

- « لا .. كل الكتب الكبار يقعون في حب فتيات لسن جميلات لكن لهن تأثير كاسح .. هذا - بالطبع - على اعتبار أن (بولينا) هي حبيبة (نستويفسكي) الأصلية .. يصفها في الرواية على لسان البطل بأنها طويلة نحيلة جدًا توحى لك بإمكانية عقدها في أنشطة .. وقدمها طويلتان ضيقتان معذبتان .. »

هنا حدثت ضوضاء وصخب ، وهرع الخدم يركضون ذات اليمين وذات اليسار .. وكان هناك نحو عشرين

حمالاً يحملون عددًا فلكيًا من الحقائق .. هناك نوع
من الكهرباء سرى في القاعة وجعل الجميع يتوقف
عن اللعب ..

وبين العاملين دوت الهمسات :

- « الأميرة الروسية !! »

- « السيدة رفيعة القدر ! »

وبدا الزحام يتشكل حول مركز بوابة ، استطاعت
(عبير) أن تدرك أنها سيدة عجوز في التسعين من
عمرها يحملها الخدم على محفة .. امرأة شمطاء لا بد
أنها كانت من مرضعات (بطرس الأكبر) نفسه .. لكن
على وجهها كل أمارات الأرستقراطية المغرورة
المتعالية .. من أجل نساء كهذه قامت الثورة الشيوعية
عام ١٩١٧

وقال لها المرشد وهو يعد لنفسه شطيرة من مادة
سوداء مقرفة لا تعرف (عبير) طبعًا أنها الكافيار :

- « هذه هي الجدة العجوز (أنتونيدا فاسيليفنا

تراسيفيشا) .. إنها عمة الجنرال .. لما للمقامر بطل القصة
فهو معلم أبناء الجنرال .. لقد توقع الكل موتها منذ
بداية القصة ، فإذا بها تفاجئهم بقدومها بالقطار .. »

كنت الجدة تنهل بالسبب على الخدم وتدعو عليهم
بالتخرب ، والواقع أن فكرة مجيء أرستقراطية روسية
إلى القنصل ملأت العاملين فخراً ورهبة .. ولم تكن من
هواة خفض الصوت بل كانت تسأل بصوت عال عن
كل شخص تراه وتقيسه بعينيها .. وكان من الجلي
أنها لا تتصنع التعالي وإنما هي متعالية من الأصل ..

صاحت منادية الجنرال :

- « أين أنت ؟ »

ظهر رجل عسكري بدين ممتقع الوجه .. يبدو أنه كان
يحمل هم (البهذلة) أمام كل هؤلاء الذين تصنع العظمة
للمهم .. خاصة والجدة من النوع الذي لا يراعى أحداً ..

قالت له بصوتها الحاد :

- « إيه ليها الخشب ! واضح أنك لا تفارقى ملادة القمار ..
أراهن على أنك قامرت وخسرت كل مليم لديك .. »

- « أنا ؟ مستحيل .. »

- « لا بد لي من أن أرى نعبة (الروليت) المضحكة
هذه .. كلكم بلهاء معتوهون !! »

وأشارت بطرف إصبعها إلى الفتى (إليكسى
إيفانتش) ، وقالت :

- « تعال يا (أليكس) كي أفهم ما هي هذه اللعبة
الشيطنية .. »

كان من الجلى أنها برغم عصبيتها البالغة تحمل
مودة لا بأس بها نحو المقامر .. وهمست (عبير)
في أذن المرشد :

- « ما علاقة كل هؤلاء القوم ببعض ؟ »

ابتسم كأنما كان يتوقع أن تسأل هذا السؤال :

- « هذه من المشاكل التي تقابلك في القصص الروسية
كثيراً .. هناك دائماً بيت كبير - غالباً بيت جنرال
أو بيت ريفي - يقيم فيه عشرات الأشخاص يأكلون
ويشربون ويسهرون ، ويصعب فهم العلاقات بينهم
ربما حتى تصلى إلى منتصف الكتاب .. »

جرى الفتى نحو العجوز في احترام ، بينما وقف
للناس يتهايمسون .. كانوا يسبقون اسمها بلقب
(أميرة) برغم أنها ليست كذلك ، لأن أحدهم لم
يجسر على استعمال لفظة أخرى ..

راحت تراقب الأكلب التي لا تفهم منها شيئاً ، لكنها
كانت طفلاً كبيراً ، وقد راق لها أن اللعبة فيها كرة ..
وجدوا لها موضعاً جوراً منضدة لروليت فجلست وطلبت
من (أليكسى) أن يشرح لها .. حاول جاهداً أن يفهمها
معنى اللون الأحمر والأسود والصفير والزوجى والفردى ..

- « ما هو الصفير ؟ »

- « معناه أن الكازينو هو الربح .. إذا وقعت الكرة على
الصفير نال الكازينو كل شيء .. ولكن لو راهنت أنت
على الصفير لحصلت على خمسة وثلاثين ضعفاً لنقودك .. »

- « يالهم من حمقى ! لماذا لا يراهنون على الصفير
إنن ؟ »

- « لأن الفرص ضدك تساوى ستاً وثلاثين .. »

- « هراء ! سأجرب بنفسى .. »

وأخرجت قطعة عملة صغيرة من جيبها .. وجربت ..
بالتطبع خسرت .. وخسرت مرة أخرى .. فثالثة ..
صاحت في عصبية :

« مراقب اللعبة هذا .. إنه فرنسي ! ليس كذلك ؟
أخرجوه من هنا ! إنه تحس .. »
همس (أليكس إيفانتش) في أنها ما مضاه أن
الصياح ممنوع ثم أن أحدا لا يملك طرد المراقب .
لكن في المرة الرابعة توقفت الكرة على الصفر
متحدية كل قوتين الليزياء ..

وبالمجرفة أزاح مراقب اللعبة كومة بها خمسون
قطعة ذهبية .. فصاحت الجدة في حماسة :

« هل رأيت يا أبله ؟ لم تكن لك ؟ أين ذهب الجميع ؟ »
ودارت العجلة من جديد ، ولكن العجوز كانت قد
وضعت كل شيء على الصفر .. برغم أن المراقبين
يعرفون أن الصفر قد لا يظهر أكثر من ثلاث مرات
يوميًا ..

خسرت مرة .. ثم راهنت بمبلغ كبير فتوقفت
العجلة على الصفر !
هنا التفت (المرشد) إلى (عبير) وهمس في
أذنها :

« هذا من المشاهد التي لا تصدق في الرواية ..
مشهد العجوز الوقور الكارهة للقمار ، وهي تنفخ فيه
حتى النخاع إلى حد أنها لن تملك المال الذي تعود به
إلى روسيا ! لقد جربت اللعبة الشيطانية على سهيل
الفضول ، ثم فجأة صارت مدمنة .. »

شعرت (عبير) بالحزن بخنقها .. كانت تكره أن
تري الآخرين يفقدون كرامتهم .. لا تدري كيف تدافع
الحزن إلى عينيها ليتحول إلى دمعين ، ثم انفجرت
منها لثة مكتومة :

« بهي !! »

نظر لها البعض في فضول ، وحتى الجدة المنهمكة
في متابعة اللعبة رفعت عينا حازمة نحوها ، ثم
صاحت في الفتى الواقف جوارها :

« بكاء ومخاط ! شيء مقزز ! اذهب يا (أليكسى إيفانتش) لترى لماذا تبكى هذه الفتاة الحسنة ! يا للغباء ! أنا فهمت اللعبة فلا تبق هنا طيلة اليوم .. أنت تحسبني أغبي من مستنقع ! »

كانت (عبير) تعرف أن التشبيهات الغربية تملأ الألب الروسى .. على غرار (خسيس كقمة) و (أغبي من مستنقع) و (نشط كبرغوث) .. لكنها كانت تبكى الآن فعلاً وبحرقّة ولم يعد لديها وقت للتمعن فى طرافة الكلام ..

جاءها (أليكسى إيفانتش) بين الزحام ووضع يداً حذرة على معصمها ، وقال :

« (أنتونيدا فاسيليفنا) تريد معرفة سبب بكائك أيتها الأنسة .. »

قالت وهى تنظر إلى الواقفين حولها ، الذين شرعوا فى ممارسة اللعبة :

« إنها تنزلق إلى الحب الذى لم يرجع منه أحد .. »

وأراك تساعدها .. لم أتحمّل هذا .. لم أتحمّل أن أرى كل هؤلاء الذين أضاع القمار أرواحهم .. »

« أنت لا تفهمين .. أنا ولدت مقامراً .. إن هى إلا لحظت وتمشى للنشوة المجنونة فى دمي وعندها .. يوماً ما سأكون ثرياً .. ويومها تولد أسرة ثرية جديدة إلى الوجود ، من الأسر التى لا يفعل أبناؤها شيئاً على الإطلاق إلا اللهو والجدل بصدد خلود الإنسان .. »

قالت له وهى تكفكف دمعها بمنديل حريرى وجدته فى جيبه :

« هل يمكننا أن ندخل إلى الشرفة لنتكلم ؟ أنا لا أسمع نفسي .. »

بحث عنها المشرف طويلاً جداً ، لكنه يعرف أن علمها بالأدب الروسى محدود ، وفى الغالب هى الآن فى مأزق كئيب ..

أخيراً وجدها في الشرفة مع الفتى .. لكن ما لفت
نظاره هو أنها لم تكن تبكي كما تركها ، ولكن الفتى
كان هو من يبكي !

ولشدة غيظه سمعه يقول :

- « أشكرك يا .. قلت لي ما اسمك ؟ »

لكنها كانت قد نسيت على كل حال ، فقالت ما جاء
بذهنها :

- « (سانشا) .. »

- « ليكن يا (سانشا) .. أنت ملاك .. ولا بد أن ظهورك
في حياتي كان لغاية خلقية مهمة .. إنها إرادة الله ..
سأترك هذا المكان الموبوء وأعود إلى (سان
بطرسبورج) .. لقد صرت أكره القمار كأنه أنفاس
الأبالسة .. لا أدري كيف أغير مسار حياتي بعدما
عودت نفسي على حقيقة أنني سأكون ثرياً يوماً ما
دون جهد ولا تعب .. لكن الحياة تستمر ، ولسوف
أكون شخصاً آخر .. »

ثم ركع على ركبتيه وطبع قبلة على أطراف
أناملها ، وهمس :

- « سألتق بالجدة كي أمنعها من أن تبدد آخر
مليم لديها .. وداعاً يا أرق وأظهر من عرفت .. »

ونهض ليزيح المرشد بكتفه كي يغادر الشرفة ،
وفي جفاء قل :

- « بعد إنك .. »

ما إن غادر الفتى المكان ، حتى راح المرشد
يضرب كفا بكف :

- « لقد أنقذته ! »

- « ولي الفخر .. »

- « وتمسكت الرواية نفساً ! »

- « ليس هذا ذا بال .. »

- « لسوف يخرب الرجل الكبير بيوتنا .. أنت أفسدت
هذه الرواية الرائعة لمجرد أن قلبك أرق من
اللازم .. لماذا لم تتركه وشأنه ؟ »

قالت في كبرياء :

- « لم أتعهد شيئاً .. هذه الأمور تتم برغمي .. »

قال وهو يضع يديه في جيبه مفكراً في الكتاب :

- « لن ينغمس في القمار ولن تنغمس الجدة . وقد

انتهى الصراع الملىء بالحب والمقت بينه وبين

(بولينا) القاسية التي تعامله كعبد لدى ملكة . لقد

دمرت أروع صراعات الأدب العالمي .. »

ثم - في فتور - قال لها وهو يشير إلى الباب :

- « ليكن .. ما فات قد ملأ .. هلمى ولصلى للبحث ..

أرجو أن تجدى (دستوفسكى) وتمنحيه الحب

سريعاً .. »

- « سأحاول لكنى لا أعدك بشيء .. »

القصص

مجرد أب له آخر



مجرد أبلاء آخر ..

على موالد القمر في (هسبلين)، خسر (دستوفسكى) الجلد والسقط كما نقول في العامية .. وكتب إلى صديقه العزيز (إيفان تورجنيف) يتوسل إليه أن يرسل له مائة روبل كي يتمكن من مواصلة الحياة .. أرسل له (تورجنيف) خمسين روبلاً سرعان ما ضاعت على موالد القمر .. الحقيقة أن حياة (دستوفسكى) لدليل صارخ على أن الفنان العبقرى قد لا يتصرف بذلكاء وحكمة على الإطلاق .. يصعب أن نعتقد أن هذا المخ الجبار لا يحسب لكل خطوة حسابها، لكنها الحقيقة، وكان من يجلس ليكتب الروايات شخص آخر يملك حكمة القرون .. بينما صاحب الجسد خاطئ أحق ملء بالمثالب ..

وكتب (دستوفسكى) يصف خدم الفندق :

« ثلاثة أيام لم أُنق فيها إلا شاي الصباح .. خدم الفندق لا ينظفون ثيابى وإذا ناديتهم لا يأتون .. وهم يعاملوننى باحتقار لا يوصف، لكن أفسى شىء أنه لا توجد شموع أستطيع أن أكتب على ضوءها .. »

* * *

هى ذى تواصل بحثها عن (دستوفسكى) .. إنها لا تجده أبداً لكنها لا تكف عن مقابلة أبطاله الذين لم يكف عن صنعهم طيلة الوقت، وبطرتهم فى الزمان والمكان . إنها تجد خيوطه التى بعثرها وتجد آثاره .. لكن أين هو ؟ وكيف يمكنها أن تصل إلى أعماق هذا العبقرى المعقد ؟ صحيح أن هناك دلائل واضحة على أنه أحب نساء لمجرد جمالهن ، وليس لأنهن فيلسوفات .. لكنها ما زالت تشعر برهبة ..

كان السعال يأخذ بخناقها الآن وشعرت أنها محبوسة .. وراحت تتساءل إن كانت ستظل حية حتى تتم مهمتها ..

إن الدرن يكسب دائماً !! قالها المرشد الأحمق
ويبدو أنه لا يعرف الكثير عن علم الأمراض ..

هي الآن تدخل قاعة فاخرة .. قاعة تمت إلى
القرن التاسع عشر .. وترى حشدًا من السادة
المتأنقين يقفون متبادلين الدعابات .. الرجال يرتدون
الفراراك والنساء يرتدين ثياب السهرة .. مدفاة موقدة
وشمعدانات وثريات ازدهانت بالشموع .. بعض الرجال
يرتدي الحلة العسكرية الكاملة ، وكل شيء يدل على
أن هذا مجتمع روسيا الراقى قبل الثورة .. مجتمع
العشرة آلاف كما كانوا يسمونه ..

تلاحظ أن النظرات كلها تتجه نحوها .. إنها
فاتنة .. جمالها لا يمكن وصفه أو تصديقه .. هي
ترى هذا في المرأة ، وتشعر بالشعور العجيب الذي
شعرت به حين كانت (هيلين) اليونانية وحين كانت
(آن بولين) البريطانية .. غالبًا ما كانت جميلة في
قصص (فانتازيا) لأن بطلات القصص جميلات
(وكان القبيحات لاحق لهن في الحلم) ، لكنها قلما

جربت الشعور الغريب بأنها المادة المجسدة
للجمال .. هي نفسها (فينوس) أو الصورة التي
يختارها الرسامون حين يعبرون عن لفظة
(جمال) ..

كان رجل قصير مضحك يرفع كأسه ويقول :
- « اللعبة التي أقترحها هي أن يحكى كل منا أسوأ
عمل شرير ارتكبه على الإطلاق .. »

ثم هز إصبعه محذرًا :

- « ولكن دون كذب .. »

كان هناك جنرال وكاتت قد صارت تميز شكلهم
بسهولة بشواربهم الكثة ولحيهم وقاماتهم المديدة ..
قال هذا الجنرال :

- « أرى أن تبدأ أنت يا (فردشتكو) .. »

وتعالت الأصوات في مرج :

- « نعم .. أنت .. أنت .. »

فكر الرجل وقتاً قصيراً ثم قال في خجل :

- « ذات مرة سرقت ثلاثة رويات يا صاحب الشرف ..
كنت في حاجة لذلك .. لكنى سرقت على كل حال .. »

تعلت للضحكات للسخرية ، ولم يصعب على (عبير)
أن تدرك أن هناك الكثير من الاشمزاز كذلك ..

- « وأنت يا جنرال .. »

ابتسم الجنرال في حرج ، وبدأ عليه بعض الأسى
وهو يفكر :

- « كانت هناك امرأة عجوز عنفتها يوماً .. لم
أدر أنها تحضر .. كنت صغير السن قليل التجربة ،
ولم أغفر لنفسى ما حدث طيلة خمسة عشر عاماً ..
حتى وجدت الحل : قمت بتخصيص معاش شهري
لعجوزين في أحد الملاجى .. إن حياتى مفعمة
بالأخطاء لكن هذه أخط الأعمال التى ارتكبتها .. »

وانتفخت أوداجه فى تأثر .. وارتعش شاربہ ..
صار الآن رضاه عن نفسه لا يصدق ..

هنا شعرت (عبير) بمن يجذب كتفها ، فالتفتت
للوراء غضبى .. فقط لتجد المرشد يرتدى الفراك ،
وفى عينيه نظرة تدعوها إلى الابتعاد عن الزحام ..

مشيت معه وهى لا تفهم ماذا يريد ..

قال لها حين صارا فى ركن القاعة :

- « هؤلاء مجموعة من المنافقين الكذابين .. تصورى
أن تكون كل خطايا الجنرال أنه عنف عجوزاً .. وبعد
قليل تسمعين اعتراف وغد آخر هو (توتسكى) ..
متجدين أن اعترافه لا يختلف عن هذا .. لو كان هذا
حقيقياً لكنا نعيش فى جنة أو المدينة الفاضلة ..
الوحيد الذى كان صادقاً وحسب اللعبة تؤخذ بجد هو
البائس الذى اعترف بأنه سرق ثلاثة روبلات .. »

وأشار إلى الجنرال وهمس :

- « هل ترين مدى تأثره بطيبته ورقة قلبه ؟ إن
الدمع يكاد يطر من عينيه .. »

قالت له فى حيرة وهى تتحسس ثوبها :

- « من أنا ومن هؤلاء ؟ »

قال فى ضيق :

- « أنت فى رواية (الأبله) .. ظننت هذا مفهوماً .. »

- « أقسم بالله إتنى لم أعرف هذا إلا منك .. ومن

أنا ؟ »

- « أنت (ناستاسيا فيليوفنا) التى تدور القصة

كلها حولها .. »

- « هل تعنى أننى (الأبله) ؟ »

- « لا .. أنت بلهاء ولست (أبله) .. الأبله هو الأمير

(موشكين) الواقف هناك .. »

وأشار إلى رجل ملتجئ بلبس ثيابا غير منسقة

ولا تناسبه ، وقد بدا عليه ارتباك واضح .. هذا رجل

لا تناسبه هذه الحفلات كما هو واضح ..

- « القصة تدور حول (ناستاسيا فيليوفنا) للطفلة

البرينة التى رباها من يدعى (توتسكى) .. هل ترينه ؟

إنه ذلك القصير الخبيث .. رباها كأنها أحد الطيور

غالية الثمن .. والتى بصفها (دستوفسكى) بأن

(جمالها لا يطاق) .. وحين كبرت الفتاة قررت أن

تنقص عليه عيشه وأن تفسد أى زواج قادم له ..

والغريب أن شراستها هذه جعلته يهيم بها ويكتشف

سحراً خاصاً فيها لم يره من قبل .. »

- « إن (توتسكى) رجل لئلى لا يحب إلا ذقه .. فنر

كخنزير .. وقد بدأ برغم كل شيء يخاف (ناستاسيا

فيليوفنا) .. إنها تكرهه بجنون ولا يوجد ما يردعها

عن أى شيء .. بل هى يمكن أن تقتله بسهولة .. لقد

شعرت بأنه أهاتها لبلغ إهانة حين رباها كالكلاب منذ

كانت صغيرة لمجرد الاقتناء ..

- « هكذا يفكر (توتسكى) فى أن يزوج (ناستاسيا

فيليوفنا) على سبيل لقاء شرها ، ولكن يستطيع الفوز

يلحذى بنت الجنرال .. ويفكر فى سكرتير الجنرال لوصولي

(إيفولجين) الذى لا يريد شيئاً فى العالم سوى المال ..

يمكنه أن يتزوج (ناستاسيا) ويحصل على بئنة
قدرها خمسة وسبعون ألفاً من الروبلات .. طبعاً لن
يكون عمل هذا السكرتير إلا أن يسهل وصول الجنرال
- رئيسه - إلى الحسناء التي ذاع صيتها ..

هتفت في تقزز :

- « باللفظاعة ! كل هذه القذارة في مكان واحد ؟ »

- « هذا ليس كل شيء .. هناك (روجويين) ..
التاجر الذي يريد الحصول على (ناستاسيا) زوجة
بماله ، كأنها سلعة في مزاد ، بأن يعرض أكثر مما
يعرضه (توتسكى) .. ولسوف تلقى (ناستاسيا)
بهذه النقود في النيران معربة عن احتقارها البالغ
لهؤلاء الأوغاد ونقودهم القذرة .. الجمال لا يمكن
انتهاكه .. وسيكون في هذا نهايتها . إذ سيقتلها
التاجر .. »

- « وهناك الجنرال الذي يسعى للفوز بـ (ناستاسيا)
ويسعى كي يزوج ابنته بـ (توتسكى) الثرى المرموق ..
أى إنه سيضرب عصفورين بحجر واحد .. »

- « الأظرف من هذا أن القصة معروفة لكل من
في الحفل ، ولا أحد يحرك ساكناً .. »

- « أنت تثير أشمزأزى .. »

- « ومن قال إن قصة (الأبله) غير هذا ؟ إنها
تقول لك بكل وضوح : إن هذا العالم مكان قذر
للغاية .. كل ما هو جميل محكوم عليه بالإعدام .. »

نظرت إلى الخارج ومألتته :

- « وما دور الأبله هنا ؟ »

- « إنه الأمير (ميشكين) .. من أقارب الجنرال
وفقرير برغم اللقب الذى يحمله ، ومصاب بالصرع
كالعادة .. إن المصابين بالصرع عددهم كحبات الرمل
في أدب (دستوفسكى) .. شخص نقى تماماً يتعامل
مع كل هذه القذارة بعدم فهم وبراعة تامين بالمناسبة
هو يحب (ناستاسيا) بشدة ، لكنها لا تقبل حبه لأنه
يوحى لها بأنه يشفق عليها .. إنه بالنسبة للآخرين
أبله .. كل شخص غير شرير في هذا العالم لابد أن

يستحق لفظة (أبله) .. عاجز عن الفعل لكن كل هذا السواد يثير ذهوله .. وفي النهاية تحطمه الصدمات إلى حد أنه يتحول إلى أبله أو مجنون فعلاً .. وتعلمه ببساطة وسلامة نية مع كل هذه الأحداث صار له رجوع واضح في الأدب العالمي .. ولنسوف تجديد راحته في فيلمي (أن تكون هناك) و(فورست جامب) .

« يقول (دستوفسكى) عن (ميشكين) إنه شخصية بالغة الصعوبة ، وتوجد خيوط كثيرة تجمع ما بينه وبين للفارس الأحمر (نون كيشوت) .. كلاهما ساذج .. كلاهما يصارع المستحيل .. إنه الشخصية التي لا تدرك كم فيها من روعة وجمال فطريين .. »

ثم حياها ودون كلمة أخرى وثب من الشرفة .. فقط استطاع أن يقول لها قبل أن يتوارى :

« وداعاً .. وحاولي ألا تفسدى هذه القصة ! »

نوبة صرع عنيفة دهمت (دستوفسكى) وهو يقامر .. سقط على الأرض وشج رأسه .. ودماء كثيرة أغرقت الأرض ..

حين أفاق من غيبوبته راح يفتش كالمجنون عن أقرب كنيسة ، ليتوب عن خطاياہ الكثيرة .. الحقيقة أن من يعتقد أن (دستوفسكى) كان ملحدًا لم يعرفه جيدًا .. (دستوفسكى) خاطئ كبير لكنه كان يؤمن بأن الحل الوحيد لتعاسة الإنسان ليس على هذه الأرض وإنما في السماء .. الإنسان لا يستطيع أن يساعد نفسه ، لأنه قد تورط أكثر من اللازم في مستنقع الشرور والفقر ، بحيث لم يعد يقدر على إتقائه إلا إرادة إلهية . هذا يظهر أوضح ما يكون في روايته الأخيرة (الإخوة كارامازوف) ..

كتب إلى زوجته الثانية بعدها بأنه لن يقرب القمار أبداً ، وأنه لن يفكر بعد اليوم إلا في العمل .. وقد بر بوعده هذا ..

وحين عاد من أوروبا طارده الدائنون ، وكانوا يستغلون جهله بالمعاملات المالية وسذاجته .. كأنه بطل رواية (الأبله) ذاته ..

وهنا تولت زوجته التفاهم مع الدائنين ، وجدولة ديونه - على حد تعبير الدول النامية - بل راحت تشتري له الورق ، وتعديل مسوداته ، وتتفق مع الناشرين ..

الخلاصة أنها عملت كمسكينة ومدير أعمال ومحاسبة .. وكانت كفاءتها غير عادية .

عادت (عبير) إلى الداخل عالمة أنها (ناستاسيا فيليبوفنا) .. وهو دور لم يعد يروق لها كثيراً .. إنها تلعب دور الغزال وسط الذئاب ، أو الرغيف الأخير على مائدة اللغام ..

كان الاشمزاز قد بلغ بها منتهاه ، وهي ترى هؤلاء المتأنقين المتظاهرين بالرقى وهم ليسوا أكثر من أكلة لحوم بشر .. كلا .. لا تستطيع أن تواصل أحداث الرواية معهم .. بعض الإيجابية .. بعض الإيجابية ستصلح كل شيء ..

ورأت المشهد الذي استفزها جوار المدفأة .. كان التاجر (روجويين) يناول رزمة من المال لـ (توتسكى) الشرير الذى رباها منذ كانت طفلة .. الأول يبدو عليه الرضا بالصفقة والثانى يبدو عليه الفخر ..

فى حزم اتجهت إلى الرجلين ، ورفع كلاهما عينيه إليها باسمًا متوقعًا أن تقول شيئًا لطيفًا ، لكنها أمسكت برزمة المال و ...

فى ربع ثاية كانت الرزمة تحترق فى المدفأة .. صاح الجميع فى هلع ، ووثب سكرتير الجنرال إلى النار محاولاً أن يبقى شيئاً من الروبلات الثمينة ، التى تحولت إلى ذبابات نارية تتطاير فى كل صوب ..

- « هل جنت يا (ناستاسيا فيليبوفنا) ؟ »
- « المجنون هو من يضع لحظة واحدة من عمره معكم .. »

ونظرت إلى الأمير (موشكين) - الأبله - الذي وقف
يرقب كل هذا في حيرة، عاجزاً عن قول أو عمل
شيء .. صاحت وهي تمد يدها له :

« تعال هنا ! »

ودون كلمة أخرى تأبطت ذراعه واقتادته - في
نوع من الهرولة - إلى خارج القاعة التي سلاها صمت
رهيب ، لا يقطعه إلا صوت روبات تحترق ، ورائحة
الشياط المميزة لروبات تحترق ..

في الخارج كان للجليد والظلام .. والعربات ذات
الخيول الفارغة تذرع الشوارع باحثة عن زبون ..
انتحت به عند منعطف حيث لا يراها أولئك الذين
بالتأكيد خرجوا بحثاً عنهما ..

قال لها :

« (ن - ن .. ناستاسيا) ياملاكى .. م ..
ماذا فعلت ؟ هذا سيجعل .. يجعل (توتسكى) يجن ..
يجن .. »

إنه ينتقم كذلك .. قالت وهي ترتجف من البرد
وتسعل طبعاً :

« فليذهبوا إلى الجحيم .. (روجويين) كذلك
سيحاول قتلنى .. الحقيقة هى أننا الوحيدان غير
الملوثين وسط هؤلاء .. وما لم نجد بعضنا فلسوف
نضيع .. »

ثم نظرت في عينيه وقالت :

« للخيار لك .. أنت عرضت حبك على مرة
ورفضت .. اعتبرت هذه شفقة ، والجمال الحق لا يحب
الشفقة .. إنه يصيرها إذلالاً لا يقل سوءاً عما فعله
هؤلاء .. لكنى كنت حمقاء .. على ألا أتخلص عن
فرصة الحب الصادق حتى أقابلها أول مرة وسط هذا
المستقع .. »

قال لها .. كلا لم يقل .. كانت الحيرة تفصره .. لم
يتوقع هذا قط .. فقط أمسك بيدها وراح يرتجف برداً
لو الطعناً أو ارتباكاً ..

« دعنا نرحل .. ولسوف نجد بداية ما .. »

« ليكن يا ملاكى .. »

هل ترى هذين الشبحين المذعورين يتعدان فى
الشارع المظلم الذى يغمره الجليد ؟ إنهما وحيدان
خائفان فى عالم قرر أن يكون شريراً كالأبالسة ..
لكنهما مغا وهذا ما بهم الان ..



الذين مستحم
الشياطين

الكتاب الثاني

الكتاب الثاني من الأعمال الأدبية

« لسان (شيشرون) يجب أن يقطع .. عينا
(كوبرنيكوس) يجب أن تسملأ .. (شكسبير) يجب
أن يجلد حتى الموت .. »

فيرخوفنسكى الفوضى

كان (دستويفسكى) منهما فى كتابة (رسائل من
بين الموتى) ، لكن نوبات الصرع بدأت تهاجمه
بشراسة غير مسبقة .. وكانت كل نوبة تتركه
وحيدا شاحبا فاقد النطق فاقد الذاكرة ..

تزداد إرهابه من العمل ، فقرر أن يذهب إلى أوروبا
للاستشفاء .. كل أطباء هذه الفترة لا يملكون ما ينصحون
به مرضاهم سوى الذهاب إلى أوروبا للاستشفاء ..

فى باريس كتب (دستويفسكى) إلى أخيه :

« باريس مدينة مقبضة كريهة .. لولا ما فيها
من آثار لمت غما .. »

بعدها زار لندن وسويسرا .. وفيما بعد وصف
رحلاته هذه فى كتاب اسمه : ملاحظات الشتاء حول
ذكريات الصيف . وكانت خلاصة ملاحظاته هى أن
أوروبا فقدت روحها . الغرب متقدم بحق لكنه خلا من
الروح ، وليس مما يفيد روسيا أن تقتدى به بأى
شكل .. على روسيا أن تنظر فى تراثها وتنهض
لتتولى هى قيادة الغرب ..

هذه الخطوات تذكرنا بنهضتنا الأدبية التى مر قرن
ونيف عليها ، ولما يستقر الجدل بعد : غرب أم
شرق ..

لكن (دستويفسكى) اختار طريقه للأبد : صقلية
ولا شيء سوى للصقلية ..

لقد فقدت الأمير في شوارع المدينة المتعرجة .. لم
تعد تعرف أين ذهب ولا متى .. هذا متوقع على كل
حال .. أليس أبله ؟ بل من الوارد أن يكون أصيب
بنوبة صرع عند منعطف ما ولم تدر هي ..

رأت رجلاً يمشي في تودة وقد دس يديه في جيب
معطفه .. لم يكن هناك شيء غير طبيعي في
الموضوع ، وفجأة رأت عربة يجرها حصان تدخل
ذات المنعطف .. يشب منها شاب يلبس عباءة
سوداء ، وقد أنزل على رأسه قبعة جعلت رؤية
عينيه أمراً مستحيلاً ..

رأته يركض نحو الرجل الأول .. يخرج مسدسنا ..
بذراع مفرودة يصوب إلى مؤخر رأسه .. يطلق ..
بوم ! رصاصة روسية جداً لها دوى لا يصدق ..

ثم يشب الفتى في العربة التي تنطلق لا تلوى على
شيء ..

جثة في الشارع فوق الثلج ، وبقعة دم على اللون
الأبيض ..

قبل أن تصل عما يحدث كانت يد حازمة قد تأبطت
نراعها لتبعدها عن هذه الضوضاء ، وسمعت المرشد
يهمس من بين أسنانه :

- « لا داعي للوقوف كثيراً أمام جثة .. فقط للحمقى
يفعلون هذا ، وبعدها تجددين أنك المتهم الوحيد .. »

ثم أضاف وهو يجد السير مبتعداً :

- « أهنتك على إفساد قصة الأبلة .. »

قالت في استخفاف :

- « اعتقد أن (ستوفسكى) قد كتب الكثير .. لا أحسب
إفساد ثلاث أو أربع حبات سوف ... »

- « حقاً هناك الكثير .. (نيوشكا نرفاتوفا) ..

(القرين) .. (المساكين) .. (الليالي البيضاء) ..

(رسائل من بيت الموتى) .. (الزوج الأبدي) ..

(منلون مهاتون) .. يوجد الكثير جداً .. إن الرجل لم

يقض حياته في لعب الشطرنج أو طقطقة أصابع

قلميه .. لكن طريقته هذه قلادة على إفساد أية قصة .

لريد منك للمشاهدة ولم أطلب المشاركة للتفاعلية .. »

وضغط على كلمته :

- « لا .. مشاركة .. ت .. ف .. ا .. ع .. ل ..
ي .. ق .. »

- « سأحاول .. لكن ربما لو جعلتني أقل جمالاً
فلربما .. »

- « لا وقت لذلك وأكون شاكراً لو كففت عن التنفس
بعمق في وجهي .. حتى المرشد قد يصاب بالدرن
لو أنك أصررت على هذا .. »

ثم نظر في ساعته وقال :

- « مل لحديث هذه القصة يستغرق ستين ساعة . إن
الفوضويين يجتاحون شوارع المدينة .. هذه قصة عن
الفوضويين .. الثوري العدمي .. الثوري بلا قضية
الذي - كما قال (دستوفسكي) - لا يوجد إلا في
روسيا .. كان قد كتب هذه القصة بعدما زاره أخو
زوجته .. وهو شاب روسي فر من الشرطة في
موسكو .. كانت بين الرجلين مناقشات كثيرة بعدها
كتب (دستوفسكي) قصته هذه .. »

- « جميل .. وما هي قصته هذه ؟ »

- « (الملبوسون) أو (الممسوسون) أو (الذين
ركبتهم الشياطين) .. ظننت هذا واضحاً .. »

- « ومن هو الثوري العدمي ؟ هل هو ابن عم
(إبراهيم العدمي) ؟ »

قال في غيظ :

- « لو أنك كففت لحظة عن (دعابات البوابين)
هذه لأخبرتكم أن الثوري العدمي أو الفوضوي هو
من يرغب في التحطيم فحسب .. هو لا يطالب بشيء
ولا يحلم بنظام معين .. إنه يبغى هدم السلطة لكنه
لا يملك تصوراً لما بعدها .. »^(٤١)

ثم أردف في هدوء :

- « هذه الشخصية العبية راقت جداً لـ (البيير كامي)

(*) ثمة رواية معتبرة لـ (تشنترنوف) عن مذهب الفوضوية
اسمها (الرجل الذي كان الحميس) ، وقد قدمناه في روايات عالمية
للجيب رقم (٤٠) .

فيلسوف العيشية .. وقد كتب لنفس القصة معالجة
مسرحية شهيرة .. «

ثم هز رأسه راغباً في الرحيل لكنها استوقفته في
هلع :

- « لحظة .. ما دورى أنا في هذا كله ؟ »

- « اصعدى في هذا السلم لتصلى إلى الاجتماع ..
هلمى لقد تأخرت !! »

- « بالله عليك كيف لكتب ولنا في حالة جوع مزمن ؟
لقد اضطررت إلى رهن سروالى .. الجوع هو رفيقى
الدائم .. أما زوجتى فهي ترعى رضيعها ثم تضطر
إلى الخروج كي ترهن معطفها الوحيد .. لو أدركت
ما أعانيه لعرفت أنه من المستحيل أن أستمر في
الكتابة في ظروف كهذه .. »

دستوفسكى يكتب لصديق له

الجميل في المرشد أنه يبالغ في التفاصيل .. هذا
يجعل الحياة مبهجة ..

صعدت في الدرج مترددة لا تعرف ماذا تقول
ولا ماذا تفعل .. كان درجاً عتيقاً بالياً ذكرها بذلك
الذى صعدته في (الجريمة والعقاب) ..

كانت هناك شقة شكلها مربى .. وعرفت بسهولة
أن هذا هو المكان المختار ..

تدنو من النافذة كي تفرع الزجاج بضع مرات ..
تفتح الشراعة عن وجه غليظ القسمة يتأملها في
شك .. ثم يسألها في حذر :

- « كلمة السر .. »

- « لم أعرف أن هناك كلمة سر .. »

- « هذا صحيح .. ادخلى .. »

كما هي العادة معها تكون كلمة السر دائماً هي
(لم أعرف أن هناك كلمة سر) .. وتدخل (عبير)

إلى قاعة تضيئها الشموع .. لكن أشد ما أثار هلعها هو أن الجدار كان مزداناً بالسلاح .. مسدسات صغيرة وأخرى متوسطة وأخرى ضخمة .. كما كانت كل لوازم صنع المفرقات ، وقد وضعت على منضدة القنابل اليدوية ..

وحولها رأت عدداً من الشباب المتحمس .. شباب يبدو مثقفاً متعلماً لكن الشراسة تطل من العيون مع كثير من الشك .. في الوسط يقف شاب فارغ القامة مهيب لكنه مخيف ، يلبس عباءة سوداء طويلة وفي عينيه نظرة شريرة لا بأس بها أبداً .. هذا هو الزعيم كما هو واضح ..

قال لزميله وهو يتأملها في فضول :

- « من هذه يا (فيرخونسكى) ؟ »

قال الشاب القصير الذي يبدو ضعف الشخصية في كل إيماءة من إيماءاته :

- « عضو من الجماعة ولاشك يا (ستافروجين) ما دامت تعرف كلمة السر .. »

وجدت أنها مكلفة بالإيضاح ، فقالت في تهذيب :

- « أنا (لوجا نقتايوفا) .. مدرسة من موسكو .. »

بدا الاشمزلق على وجهه :

- « لاجدوى من التدريس .. نحن هنا كي نهدم المجتمع .. كي ننسفه نسفاً .. كي نعلمه أنه لاجدوى من التعليم .. »

قالت في كياسة وقد أدركت أن هذا هو سبيلها الوحيد للنجاة :

- « لهذا جئت يا سيدي كي أعرف أكثر .. »

تم قبولها بسهولة ما كانت لتحدث لولا أن هذه (فاتتازيا) .. وأن هذه هي الطريقة الوحيدة كي تجلس معهم وتسمع لهم ..

قال (فيرخونسكى) :

- « أحسنت إذ جئت هنا .. إن (ستافروجين) هو الشمس والنور .. هو الحق .. وهؤلاء الأغنام في

الخارج يحتاجون إلى وثن يمشون خلفه
ولا يفكرون ..»

أثار دهشتها هذا التأليه المبالغ فيه لشخص
(ستافروجين) .. إن من يقدس شخصاً بهذه الطريقة
لا يصعب أن يفعل أى شيء يظن منه ..

لكن ما هي مؤهلات الأخ (ستافروجين) إذن ؟
- « النار ! »

قلها (ستافروجين) وهو يفتح ذراعيه إلى
أقصى امتداد لهما حتى يبدو مربعاً كأنه مصاص
دماء في عالم أفلام (هامر) .. ثم اتجه إلى النافذة
ففتحها

لم يكن هناك ظلام في الخارج .. كانت النيران
توهج إلى عنان السماء .. ومن النافذة تسفل ذلك
اللون البرتقالي الرقراق الذي يشي بأن حريقاً هائلاً
يذور . صوت الصراخ وعربسات الإطفاء ذات
الاجراس ، والتي تجرّها الخيول ..

صوت بصيح من الخارج :

- « النار ليست في أسقف البيوت ، ولكن في عقول
الناس ! »

ابتسم (ستافروجين) في ثقة وقال :

- « هذه أثارنا تشهد علينا . هذا الفيلسوف هو
الحاكم (ليمبك) الذي هاله ما جرى لحى كامل احترق
عن بكرة أبيه .. »

كان (ستافروجين) هو الفوضوى اللوغد الذي يتحكم
في هذه الخلية من الشباب .. وما لا يعرفه الكثيرون
أن الخيانة والقذارة طبيعتان فيه . إنه يتعامل مع
الشرطة كذلك لا لغرض إلا لكي يستمتع بمشاعر الخائن
بالإضافة لمشاعر المتآمر . وهو وعصابته لا يقتلون من
أجل مذهب معين أو فلسفة ما ، ولكن من أجل القتل
والتدمير وسماع الصراخ .. لأشياء عدا هذا .. وفيما
بعد سيئهم الشيوعيون (دستويفسكى) بأنه رجعى ،
لأنه لا يوجد ثورى نظيف واحد في هذه الرواية ..
كلهم فوضويون عديمون يستحقون أن تقطع رقابهم ..

كانت العصابة تتكون من بضعة وجوه ، لكن أهم الأفراد كانوا (كريستوف) و (شاتوف) و (بيوتر فيرخونسكى) .. (فيرخونسكى) الذى قال لها فى حماسة وعينه تلمعان بوهج النار :

- « البشر يتكونون من السادة والعامة .. عشر المجتمع يجب أن يحظى بحقوق غير محدودة ، والتسعة أعشار يجب أن يتحولوا إلى قطع .. وبالتدرج يكسبون براءة بدائية .. »

إن (فيرخونسكى) اعتبر نفسه كاهناً .. كاهناً لوثن واحد اسمه (ستافروجين) .. والحقيقة أن القصة تتحدث عن سقوط هذا الوثن وهربه ، بينما الكوارث كلها تحل بجماعته .. موت .. انتحار .. جنون ..

وقف الرجال يتكلمون فى ركن .. ويبدو أنهم كانوا يرتبون عملياتهم القادمة ..

ونظرت (عبير) إلى أرجاء المكان فى فضول ..

كانت هناك عدة أجولة مليئة بمساحيق ما .. جوال

ولقد رأت مكتوباً عليه بخط واضح وبالإنجليزية (برود) .. هذا مستورد من أوروبا بالتأكيد .. الجوال أو المسحوق ..

كان مثقوباً وكان هناك خيط من المسحوق ينساب على الأرض وأهياً خفيفاً حتى يقرب من الباب .. لم تفكر مرتين ..

كان الجواب واضحاً .. ولم تحتج إلى مبرر لأخلاقى له .. مدت يدها إلى شمعة كانت هناك ، وتحركت نحو الباب ببطء .. ببطء .. فتحتة وهى تأمل ألا يكون ذا صرير ، ثم أسقطت الشمعة فوق خيط المسحوق ..

توهج للهب للحظة ثم اشتعل خيط المسحوق كله .. وفى اللحظة التالية وثبتت خارجه من الباب ، وأغلقت وراءها ، وسمعت من يقول فى جهامة :

« ما هذا ؟ من الذى ؟ »

بوووووووم !

كان الانفجار كأنما ألف بركان انفجر فى اللحظة

ذاتها .. وارتجت البناية من فوقها .. لكنها كانت فى
العراء الآن .. لقد أبادت عصاة الفوضويين ، وإنها
لفخور بهذا برغم أنه لم تتعرف عالمهم بما يكفى ..
لكن - كما قلنا من قبل - لا داعى لانتهاك البيضة كاملة
كى تعرف أنها فاسدة ..

تنظر لترى المبنى والنار والدخان يتصاعدان منه .. حين
كانت من قليل . حيث كانت كل الأفكار المريضة لمخبولة ..

لكن الجهد أرهاقها بحق ..

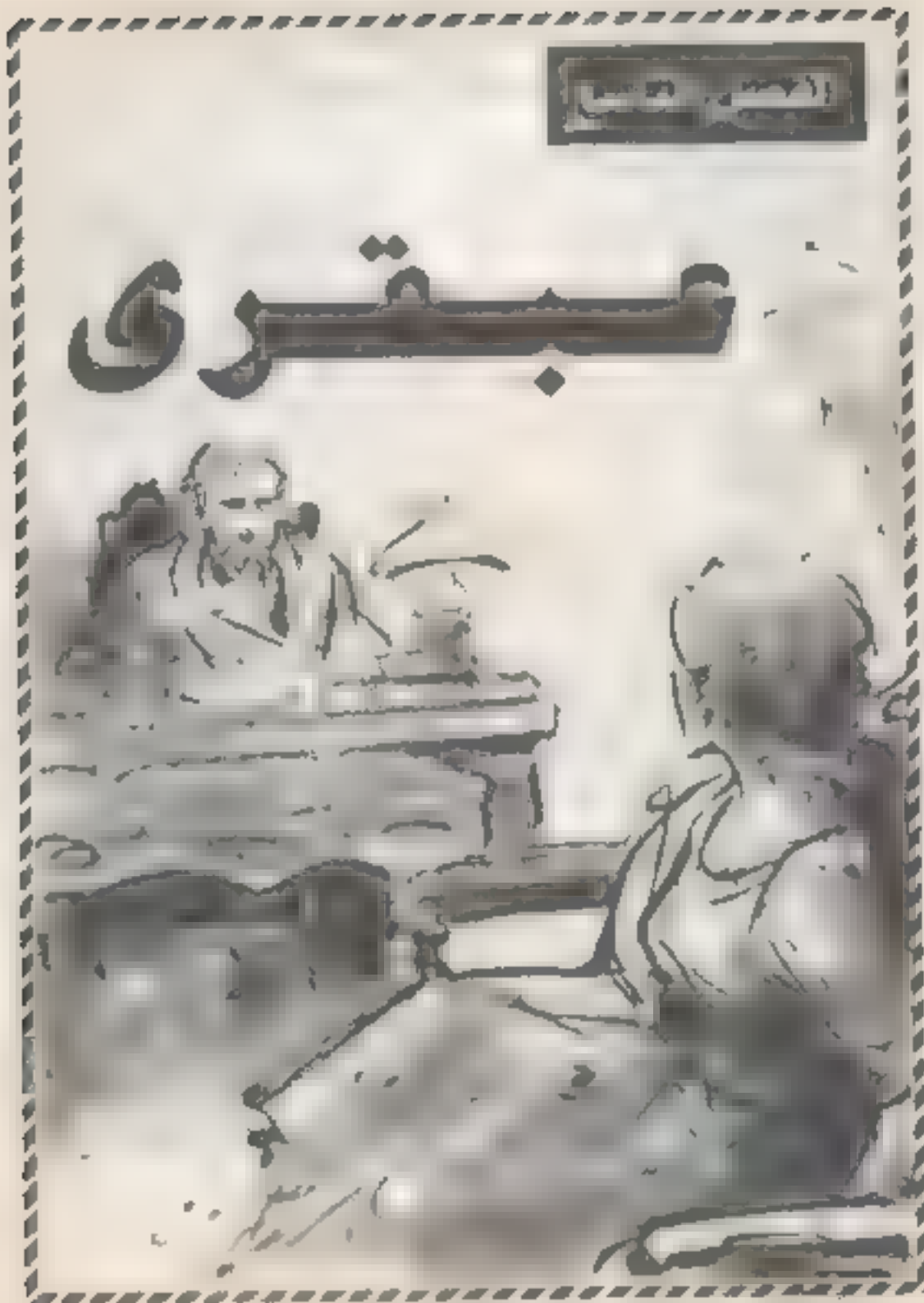
كان صدرها الآن ينز كمرجل ، وريحت تسعل وتسعل ..
هذه المرة كان سعالها أقوى وأسرع من منديلها ،
وقد بدأ الدم يغلى صدر ثوبها ، وبدأت تشعر بذعر
حقيقى ، ومن فمها خرجت كلمات مخنوقة :

- « تبأ لك أيها المرشد .. المرشد ! »

ثم أظلمت الدنيا من حولها ..

كان المرشد على حق ..

إن الدرن يكسب دائماً !!



كانت حية ..

بالتأكيد هي حية ..

رافدة على أريكة أنيقة فى حجرة يغطى ورق الحائط جدرانها .. وكانت هناك مصابيح زيتية مثبتة إلى الجدران ، وثمة دفء جميل لا تدرى مصدره ..

رفعت عينيها فرأت مكتبا .. مكتبا عاليا لا يميزه شيء إلا أنه عتيق الطراز بحق .. عليه جبل من الأوراق والمجلدات .. ومن بين الكتب ترى وجها مخيفا ملتحيا صارم النظرات يرمقها فى اهتمام وسط لحية شعاع ..

لم تكن تذكر وجه (دستوفسكى) جيدا .. لكنها عرفت على الفور أنه ذلك الرجل ..

نهضت وسوت ثيابها فى توتر .. لم تشعر براحة لنظرات الرجل الثاقبة ، وهى نظرات من الطراز الشبيه بكشافات الاستجواب التى يستنطقون بها المجرمين ..

قال لها بصوت متعب :

- « أنت بخير .. كدت تفقدى حياتك من النزف .. كان عليك الرحيل إلى بلاد دفينه .. ربما إيطاليا .. »
- « هل لشرك على إنقاذى ؟ »

- « ربما .. »

سألته وهى تصلح من خصلات شعرها :

- « أنت .. أنت (دستوفسكى) ؟ »

- « (فيودور ميخائيلوفتش دستوفسكى) .. أنا هو .. »

الآن بدأت تتذكر ذلك الوجه الذى كانت تراه على الغلاف الخلفى لكتب (دار الهلال) ، أو باطن الغلاف لكتب دار (رادوجا) السوفيتية ..

- « تبدو مخيفاً أكثر من صورك .. »

- « لا تنسى أنني في الستين ، ولم تكن حياتي سهلة على الإطلاق .. ثم إن أحداً لم يهتمنى بجمال الصورة قط .. »

ثم بدأ يتفحص بعض الأوراق على مكتبه وغمغم :

- « كما أرى أنت أفسدت بعضاً من أفضل رواياتي .. لقد تدخلت بشدة ووحشية في قصصى ، وفي اللحظات الحاسمة فقط كي تهدمى أساس القصة من البداية .. »

ثم نهض فصب شرباً ما من زجاجة مضلعة أنيقة ، ولوح لها بكأس فهزت رأسها نغماً .. قال وهو يطوح بالسائل في جوفه :

- « هذه فودكا .. ليكن .. كنت أعرف أنك لا تمسين هذه الأشياء .. »

ثم أردف وهو يعود إلى المكتب :

- « لماذا تعمدت أن تقتلى قصصى ؟ »

- « لم أتعمد شيئاً .. كان أبطالك فى أسوأ حال .. أنت لا ترحمهم أبداً .. وكان من العسير ألا يتدخل المرء .. »

ثم سألته وقد قررت أن تلعب الدور الرقيق الذى أرادها (تشيكوف) أن تلعبه :

- « ما سر الاكتئاب الذى خيم على حياتك ؟ »

حك لحيته الكثة فى تفكير .. إن اللحية مهمة جداً للتأمل ، وكان الأديب (محمد عفيفى) يتمنى لو أوتى الشجاعة الكافية ليملك لحية كهذه ، فلا شك - والكلام له - أنها كانت ستلهمه يوماً ما وهو يبحث فيها فى تأمل فلسفى رواية فى أهمية (الحرب والسلام) !

قال بعد تفكير :

- « ربما لأننى لم أجرب الحب قط .. كانت مهنتى مهنة صعبة خشنة لا تختلف عن مهنة سائق القطار أو منظف المداخن .. كنت أتعامل مع القبح البشرى والضعف البشرى .. لكنى لم أر قط الجانب الجميل

من الحياة .. رؤية الجمال كانت تلهمنى بالموت ..
وأعترف أنني لم أر قط الحب في عين امرأة ..

« لكنك تركت لنا ما يعيننا على فهم أنفسنا .. »

« لهذا أنا أشبه سائق القطار الذي لا ينعم بحياته
لكنه يجعل حياة الآخرين أفضل .. هل تعرفين أنني
رحت لأرجع ما حدث لأبطل على يدك ؟ (راسكولنكوف)
وجد السعادة الحقيقية وفر من ارتكاب القتل ..
(ديمتري كارامازوف) لم يتورط في مقتل أبيه ..
المقامر أنقذ نفسه من التردى في بئر القمار التي
لاقاع لها .. الأمير (موشكين) عرف الحب مع
(ناستاسيا) .. حتى (ستافروجين) هلك قبل أن
يؤذي الناس أكثر مع عصابته .. إن ما قدمته لهؤلاء
لا يمت للأدب بصلة لكنه يمت للسعادة .. »

كانت تنظر له محاولة فهم ما يرمى إليه ، وكانت
تقول لنفسها إنها ستعاني كثيراً جداً حتى تقنع نفسها
أنها تحبه .. ليس من السهل أن تحب (دستوفسكى) ..
هذا رجل خلق للابهار به لالحبه .. إنه جبل

(الهيمالايا) أو معبد (الكرنك) أو سور الصين العظيم ..
إنه مخ عملاق محفوظ في متحف للطب في إثناء
زجاجي شفاف .. يمكنك دائماً أن تبهر به ، لكن من
العسير عليك بحق أن تحبه بالمعنى المألوف للحب ..
تعص حقاً ذلك الرجل ..

قال لها (دستوفسكى) مواصلاً شرح أفكاره :

« الحقيقة أنه من العسير على أن أعترف ..
ربما كان من الأفضل لي أن أكون مجرد رجل بسيط
سعيد بلا عقل .. كان هذا سير يحنى ويسعدنى .. أنا
مجرد شخص فشل في أن يكون سعيداً ، وقد تحولت
تعاسته وتعاسة روسيا إلى قصص يحب الناس أن
يقرأوها ، ويهتفون : أية عبقرية هذه ! لكن أين
حياتي أنا ؟ »

ثم بدأت ذراعه ترتجف .. ترتجف ببطء ثم بعنف
أكثر فأكثر .. والتوى فمه .. ورأته (عبير) يشير
إلى قارورة هناك على مكتبه .. ثم سقط من على

مقعده والزبد يسيل من فمه .. إنها نوبة صرعية
عظيمة جداً ويمكن أن تدرس في كليات الطب ..

هرعت تفتح القارورة وهي تسبه في سرها ..
ما كانت بحاجة إلى كل هذا الرعب ..

سكنت منها بضع قطرات في فمه .. لم تكن متأكدة من
عدد القطرات ، ولا ما إذا كانت تصب في الأنف أو الفم ..
لكنها قدرت أن خمس قطرات عدد محايد معقول ..

مرت لحظات ثم بدأ يثوب إلى رشده ..

غارقاً في العرق منهكاً يرتجف .. ساعدته على
الجلوس فجلس على المكتب وهو يسند رأسه بكفيه ..

قال لها :

- « هل .. ترين ؟ كل أنثى عرفتھا .. كانت تصاب
بالهلع .. هلع .. حين .. حين .. ترى هذا المشهد .. »

- « لا ألومهن على كل حال .. ليس أجمل منظر
في العالم .. لو أخذت برأى أرى أن مستشفى (عين
شمس) التخصص ... »

بعد دقائق عاد يقول لها :

- « أنت طاهرة الذيل جميلة كخواطر الأطفال ..
وقد تمكنت من تحرير أبطالي من تعاسة دائمة ..
فهل تقدرين على هذا معي ؟ »

نظرت في رعب .. هو الذي يبدأ الآن ..

وماذا لو قبلت ؟ هل تصير مدام (دستوفسكى) ؟

من دون إنذار هوى على ركبتيه أمامها - يبدو
أنها عادة كما قلنا - وأمسك بيدها وهتف :

- « إبنى أحنى أمامك وكأنتى أحنى لعذابات البشر
ومعاناتهم .. أنت الوحيدة القادرة على أن تمنح
السعادة لهذا العمر المثقل من الشقاء .. أنت .. »

- « يا أستاذ (فيودور ميخائيلوفتش دستوفسكى) ..
يمكننا أن نتفاهم .. لو أنك فقط نهضت و ... »

- « أنت قادرة على أن تلهى الحب مثل
(فينوس) ذاتها .. أنت .. »

وفي اللحظة التالية أطلقت (عبير) صرخة
عاتية ..

لقد كان الدم يسيل من فمه كالنهر .. تراجعت إلى
الوراء غير فاهمة .. ما هذا ؟ هل كان مريضاً بالدرن
هو الآخر ؟؟ لم تقرأ هذا قط ..

صرخت في توتر وهي تثب إلى الوراء :

- « للغوث ! هل من غوث ؟ »

هنا اصطدمت بمن يقف وراءها فأجفلت ..

كان هذا هو المرشد الذي قال في جدية وهو يتأمل
المشهد :

- « لاجدوى .. هكذا مات (نستوفسكى) في الحقيقة
في ٢٧ يناير عام ١٨٨١ .. لقد سقط منه القلم
فاتحنى ليحضره ، لكن شريانا رئيسياً في رنته
اتفجر .. »

صاحت وهي تكتم دموعها :

- « يا للفظاعة .. لا بد من شيء يمكن عمله .. »

- « لا شيء يمكن عمله .. لقد انتهى أديب روسيا
الأعظم .. لا بد أن السبب هو الانفعال الذي عتاه ..
لكن لا عليك .. لقد مات وفي نفسه شيء من الأمل ..
يمكن القول إن مجيئك لم يكن غير ذي جدوى .. »
ثم تأبط ذراعها ليخرجها من الغرفة الكنيية ..

وفي الخارج كان قطار (فانتازيا) يتأهب للرحيل ..

- « إن مكان (نستوفسكى) في سلم الأديب العالمي
يلى (شكسبير) مباشرة .. وفي رأي أن الأخوة
(كارامازوف) أروع رواية كتبت في التاريخ .. »

سيجموند فرويد رائد التحليل النفسي

في القصة القادمة تقابل (عبير) رجل المخابرات
الأشهر ، الذي خلب عقول الشباب القارئ للعربية ..
هذا الرجل يدعى (أدهم صبرى) .. ربما كان الاسم
مالوفا لكم ، وهذا يعنى أنها مغامرة فريدة بالتأكيد !!

تمت بحمد الله

عبقري !

هذه القصة - كما فهم سريعو الملاحظة -
تتحدث عن عبقرى .. والعباقرة موجودون في
كل مكان هذه الأيام .. إنك تجدهم وراء كل
باب وعند كل منعطف وتحت كل حجر وفي
كل موقد ..

لكن العبقرى الذى نتحدث عنه اليوم
عبقرى من الطراز القديم .. عبقرى حقيقى ..
عبقرى اختلط فى روحه الألم والعذاب
والصرع والجنون والشك .. لابد أنكم خمنتم
أننا نتكلم عن (دستوفسكى) ...



د. أحمد خالد توفيق



الشمس فى كسوف
ومابعثاته بالمرئيات الأمريكية
فى سائر الدول العربية والعالم

القصة القادمة
اسمه أدوم